

PRO

RENDEZ-VOUS ANNUEL

ANNUAL MARKET

2025


micc UN ÉVÈNEMENT
To
HC

MARCHÉ INTERNATIONAL DE CIRQUE CONTEMPORAIN
INTERNATIONAL MARKET OF CONTEMPORARY CIRCUS

CATALAN FOCUS AT MICC 2025

**Meet the Catalan delegates
and explore the vibrant world
of Catalan circus!**

Join us at the networking activities, pitch sessions, and showcase.



**Check out the programme and connect
with Catalan companies.**
icec.cat/CA_MICC2025

Table de matières

Table of contents

Bienvenue & présentations *Welcome & Introductions*

Le MICC : qui sommes-nous? / <i>MICC Who's Who</i>	4
Mot de bienvenue de l'équipe / <i>Welcome Message from the Team</i>	5
À propos du MICC (Marché International de Cirque Contemporain) / <i>About the MICC (International Market of Contemporary Circus)</i>	6
Aperçu de la TOHU / <i>A Glimpse at La TOHU</i>	7
Nos engagements / <i>Our commitments</i>	8

Le Rendez-vous Annuel du MICC : Programmation *MICC Annual Market Programming*

Coup d'œil sur la programmation / <i>Schedule At-a-Glance</i>	10
Les spectacles du Festival MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE <i>MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE Festival Shows</i>	14
Description des activités / <i>Activity descriptions</i>	17

Index des artistes / *Artist Index*

Tour de Piste et Vitrites : Présentations artistiques MICC <i>MICC Showcasing and Pitching Artists</i>	27
Montréal Complètement Cirque : programmation en salle & payante <i>Indoor & Ticketed Programming</i>	51
Montréal Complètement Cirque : programmation extérieure & gratuite <i>Outdoor & Free Programming</i>	53

Informations pratiques / *Useful information*

57

Partenaires / *Partners*

58

Bienvenue & présentations

Welcome & Introductions

Le MICC : qui sommes-nous ? / MICC Who's who?

Direction

Pascale Bélanger

Codirectrice générale
Co Executive Director,
Programming

Benoit Mathieu

Codirecteur général
Co Executive Director,
Administration

Aaron Marquise

Directeur adjoint à la programmation et développement des arts du cirque
Deputy Director of Circus Arts Programming and Development

Guillaume Labelle

Producteur
Producer Festival MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE

Nancy Cormier

Directrice expérience client & événements
Director, Customer Experience & Events

Équipe rendez-vous annuel / Annual Market team

Julia Sanchez Coordinatrice

Coordinatrice MICC
MICC Coordinator

Véronique Lachance

Coordinatrice technique
Technical Coordinator

Stéphany Béliveau

Directrice Technique
Technical Director

Johanna Bettini

Responsable Marketing numérique
Digital Marketing Manager

Céline Couveignes

Responsable Programmation billetterie
Ticketing Programming Manager

François Gélinas

Directeur adjoint planification événement
Deputy Event Planning Manager

Anne-Lise Goudin

Conseillère financière public
Public financial advisor

Julien Charlebois

Gérant accueil & billetterie
Box-office ticketing manager

Élia Lebeau-Laurendeau

Directrice adjointe service aux clients
Assistant Customer Service Manager

Morgan Percher

Chargé de projets, partenariats & développement
Project Manager, Partnerships & Development

Émilie Proulx-Bonneau

Directrice de production
Production Manager

Alyose De Sauvage Vercour

Stagiaire Marketing & communication
Marketing and communication intern

Philippe Tremblay

Chargé de projets, communications et relations publiques
Project Manager, Communications and Public Relations

Équipe/Team TOHU MICC

Cloé Cavagna

Assistante à la planification du MICC
MICC Planning Assistant

Lina Aguirre

Graphiste du catalogue
Catalog graphic designer

Ariane Gruet - Pelchat

Régisseuse des sessions de pitches et des vitrines
Pitch and Showcase stage manager

Sabine Jean**Soleil Carlson****Sam Kellar-Long****Abigail Ledrew****Martina Salza****Killian Sabourin****Léonie Salcines**



Mot de bienvenue de l'équipe

Welcome message from the team

Chers amis du MICC,

Bienvenue à Montréal, où l'énergie du cirque contemporain prend vie !

C'est avec un immense plaisir que nous vous accueillons à la 16^e édition du Festival MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE et à la 11^e édition du Rendez-vous Annuel du Marché international de cirque contemporain (MICC) – deux événements phares qui célèbrent les arts du cirque et favorisent les connexions à travers l'Amérique du Nord.

Chaque année, le MICC devient un carrefour bouillonnant de rencontres, d'idées et de collaborations – et cette édition ne fera pas exception. Nous sommes particulièrement ravis de mettre à l'honneur cette année deux scènes audacieuses et innovantes : la Flandre et la Catalogne, qui repoussent les limites de la création circassienne. Préparez-vous à des découvertes captivantes et des échanges inspirants.

Pendant quatre jours hauts en couleur, nous vous invitons à nous rejoindre à la TOHU et à la Maison Théâtre pour une programmation aussi riche qu'éclectique. Au programme : séances de pitch, vitrines, discussions, ateliers, rencontres individuelles, moments festifs de réseautage, le retour de nos balados en direct tant appréciés, et des visites guidées de notre magnifique Cité des arts du cirque.

Mais l'aventure ne s'arrête pas là ! Encore cette année, le Festival fera vibrer toute la ville – avec des spectacles à la TOHU et dans les salles du centre-ville, alors que la rue Saint-Denis se transformera en terrain de jeu à ciel ouvert avec des performances extérieures gratuites sous le ciel estival de Montréal.

Rien de tout cela ne serait possible sans vous. C'est votre passion, votre curiosité et votre engagement qui rendent ce rassemblement si unique, année après année. Que vous soyez ici pour découvrir, échanger, créer ou simplement vous laisser inspirer – merci de faire partie de cette grande célébration du cirque.

Nous avons hâte de vous retrouver et de vivre cette expérience inoubliable à vos côtés.

Chaleureusement,

L'Équipe MICC

Dear friends of the MICC,

Welcome to Montréal, where the energy of contemporary circus comes to life!

It is with great pleasure that we welcome you to the 16th edition of the MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE and the 11th International Market of Contemporary Circus (MICC) Annual Market – two flagship events that champion circus arts and foster connection across North America.

Each year, the MICC becomes a vibrant hub for meetings, ideas, and collaborations – and this edition is no exception. We're especially excited to present special spotlights on Flanders and Catalonia: two bold and innovative regions that are pushing the boundaries of circus creation. Get ready for inspiring encounters and thrilling discoveries.

Over the course of four colorful days, we invite you to join us at TOHU and the Maison Théâtre for a rich and eclectic program. On the agenda: pitches, showcases, discussions, workshops, one-on-one meetings, festive networking moments, the return of our beloved live podcasts, and guided tours of our magnificent Circus Arts City.

But the adventure doesn't stop there! Once again this year, the Festival will animate the entire city – with shows at TOHU and downtown theatres, and Saint-Denis Street transforming into a giant open-air playground with free outdoor performances under Montréal's summer sky.

None of this would be possible without you. Your passion, curiosity, and commitment are what make this gathering so unique, year after year. Whether you're here to discover, exchange, create, or simply be inspired – thank you for being part of this celebration of circus.

We can't wait to see you and share this incredible experience together.

Warmly,

The MICC Team

**Bienvenue à Montréal,
où l'énergie du cirque contemporain prend vie !**

***Welcome to Montréal,
where the energy of contemporary circus comes to life !***

À propos du MICC

Marché International de Cirque Contemporain

About the MICC - International Market of Contemporary Circus

Bienvenue à la 11e édition du Rendez-vous Annuel du Marché International de Cirque Contemporain (MICC), produit par la TOHU et partie intégrante du Festival MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE. Le Rendez-vous Annuel du MICC constitue la plus importante rencontre professionnelle en Amérique du Nord dans le domaine du cirque contemporain, offrant aux diffuseurs nord-américains, européens et internationaux de toutes les disciplines une occasion unique de recherche pour découvrir et entrer en contact avec des artistes et des œuvres en tournée du Canada et du monde entier. Il propose des activités de réseautage, de dialogue, de présentations et d'autres activités propres au marché, ainsi que des possibilités d'assister en groupe aux spectacles du Festival.

Avec son Marché International de Cirque Contemporain, la TOHU est fière d'avoir contribué à la visibilité de tant d'artistes et de professionnel.le.s du cirque au fil des années et d'avoir créé un point de rencontre annuel incontournable pour le monde du cirque.

Welcome to the 11th edition of the International Market of Contemporary Circus (MICC), produced by La TOHU embedded within MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE Festival. The MICC Annual Market constitutes North America's most important professional encounter for the field of contemporary circus, offering North American, European, and other international presenters from all disciplines a one-stop research opportunity to discover and connect with touring artists and works from Canada and around the world. It features market-specific networking, dialogue, artist pitches, and other activities, as well as opportunities for group attendance at Festival performances.

With its International Market of Contemporary Circus, TOHU is proud to have helped increase the visibility of so many circus artists and professionals over the years and to have created a key annual point of encounter for the circus world.

Objetifs du MICC

Soutenir la promotion et le développement des arts du cirque sur le marché international.

Favoriser les échanges commerciaux entre les compagnies et les diffuseurs.

Développer un réseau de codiffusion nord-américain.

Mettre en valeur des artistes de la créativité canadienne.

MICC goals

Support and promote the development of circus arts on the international scene.

Encourage artist-presenter encounters, discussions, and opportunities.

Develop a North American network for the presentation and touring of contemporary circus.

Raise the profile of creative artists in Canada.

Aperçu de la TOHU

A Glimpse of TOHU

Organisme à but non lucratif, la TOHU a vu le jour en novembre 1999 à l'initiative du Cirque du Soleil, de l'École nationale de cirque et d'En Piste, l'association des professionnels en arts du cirque. En fonction depuis 2004, la TOHU est l'un des plus grands carrefours de formation, de création et de diffusion en arts du cirque au monde.

TOHU, a non-profit organization, was created in November 1999 as an initiative of the National Circus School, Cirque du Soleil, and En Piste (the Canadian national circus arts network). Operating since 2004, TOHU is one of the biggest crossroads for training, creation, and distribution of circus arts in the world.

NOTRE MISSION

Installée au cœur de la Cité des arts du cirque, la TOHU se veut le lieu par excellence de diffusion, de création, d'expérimentation et de convergence entre culture (CIRQUE), environnement (TERRE) et engagement communautaire (HUMAIN).

Le pavillon de la TOHU, certifié LEED OR Canada, abrite la première salle de spectacles circulaire dédiée aux arts du cirque en Amérique du Nord. La TOHU contribue à l'ascension de Montréal au titre de capitale internationale des arts du cirque, tout en se positionnant comme la référence en matière de développement durable par la culture. Internationalement reconnue comme porte d'entrée du cirque contemporain en Amérique du Nord, la TOHU a également mis sur pied en 2010 le Festival MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE avec le soutien du Cirque Éloize, des 7 doigts de la main, du Cirque du Soleil, de l'École nationale de cirque et d'En Piste. En juillet, Montréal vibre au rythme des arts du cirque.

OUR MISSION

Located at the heart of the Circus Arts City, La TOHU aspires to be the premier North American circus venue for performance, creativity and experimentation, balancing three elements: culture (CIRCUS), environment (EARTH) and community involvement (HUMAN BEING)

The TOHU pavilion, certified LEED Gold Canada, is home to the first circular performance venue dedicated to circus arts in North America. TOHU contributes to Montréal's rise as the international capital of circus arts, while positioning itself as a leader in sustainable development through culture. Internationally recognized as the gateway to contemporary circus in North America, TOHU also launched the MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE Festival in 2010 with the support of Cirque Éloize, the 7 Fingers, Cirque du Soleil, the National Circus School, and En Piste. Every July, Montréal comes alive to the rhythm of circus arts.

Nos engagements *Our commitments*

RECONNAISSANCE DU TERRITOIRE

Land acknowledgement

La TOHU reconnaît que nous sommes sur un territoire autochtone millénaire non-cédé, lieu de rencontres et de diplomatie entre les peuples ainsi que du Traité de la Grande Paix.

TOHU recognizes that we are on land which has been the territory of native peoples for millenia and was never ceded. It is a place of encounters and diplomacy between peoples as well as the Treaty of the Great Peace.

ÉGALITÉ DES GENRES

Gender equality

Pour faciliter la lecture de nos communications, le MICC utilise le masculin comme genre neutre. Cette pratique n'a pour but que de simplifier la rédaction et la compréhension des textes.

Le MICC est pleinement engagé dans la promotion de l'égalité des genres et veille à ce que ses membres soient traités avec le même respect et la même reconnaissance.

To facilitate the reading of our communications, the MICC uses the masculine form as a neutral gender. This practice is solely intended to simplify the writing and understanding of the texts.

The MICC is fully committed to promoting gender equality and ensures that all its members are treated with the same respect and recognition.

ÉCORESPONSABILITÉ

Sustainability

La TOHU et le MICC s'engagent à avoir un impact positif sur l'environnement et leur communauté. Véritable laboratoire de développement durable par la culture, la TOHU applique ces valeurs tout au long de l'année et les met naturellement en œuvre dans l'organisation du Festival MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE et du Marché international de cirque contemporain. Chaque édition est une occasion d'améliorer continuellement les pratiques écoresponsables.

TOHU and the MICC are committed to having a positive impact on both the environment and their community. As a true laboratory for sustainable development through culture, TOHU applies these values year-round and naturally integrates them into the organization of the MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE Festival and the International Market of Contemporary Circus. Each edition offers an opportunity to continuously improve eco-responsible practices.



Département des retours

Le RENDEZ-VOUS ANNUEL DU MICC: PROGRAMMATION

MICC ANNUAL MARKET : PROGRAMMING

Coup d'œil sur la programmation

Schedule At-a-Glance

● PRÉ-MICC

DIMANCHE 6 JUILLET / SUNDAY JULY 6, 2025

Pré-MICC / Pre-MICC

📍 Localisation / Location : Le QG du Festival au centre-ville / Festival HQ downtown
1440 Rue Sanguinet, Montréal, QC H2X 3G1

Heure/time	Évènement / Event	Notes
17h - 19h	5@Cirque présenté par/presented by En Piste	

Du 7 au 10 juillet, le MICC vous propose une programmation riche, marquée par des focus régionaux issus de précieuses collaborations internationales.

From July 7 to 10, the MICC presents a rich program highlighted by regional spotlights born of valuable international collaborations.

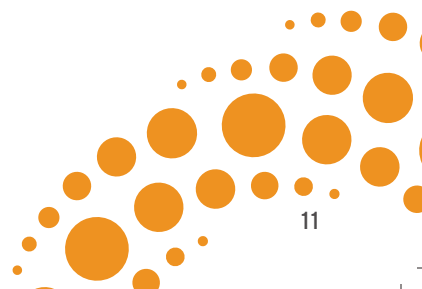
JOUR 1 - LUNDI 7 JUILLET / Day 1 - MONDAY JULY 7, 2025

📍 Localisation / Location : La TOHU : 2345 Rue Jarry Est. Montréal, QC H1Z 4P3
École Nationale de Cirque / National Circus School :
8181 Avenue du Cirque, Montréal, QC H1Z 4N9

Heure/time	Évènement / Event	Notes
9h - 11h30	Accréditation et Café du matin/ Registration	
9h30 - 10h	Accueil des nouveaux participants / Newbie Orientation	
10h - 11h	Place Publique / Town Square	

JOUR 1 - LUNDI 7 JUILLET / Day 1 - MONDAY JULY 7, 2025

Heure/time	Évènement / Event	Notes
10h - 11h	Balado en direct 1 / <i>Live Podcast 1: Circ Latent</i> par/ <i>by</i> la Central del Circ	Enregistré en Espagnol / <i>Recorded in Spanish</i>
11h - 12 h	Boite à outils Pro 1 : Atelier Visa / <i>Pro Toolbox 1: visa Workshop</i>	
12h - 13h30	Pause du midi / <i>Lunch Break</i>	
13h30 - 15h	Rencontres individuelles / <i>1-on-1 Consultations</i>	Réservations obligatoires / <i>Reservations required</i>
13h - 15h	Visite guidée de l'École Nationale de Cirque et de la TOHU / <i>Guided Tour of National Circus School and TOHU</i>	Réservations obligatoires. Complet – aucune place disponible/ <i>Activity full no more places available</i>
13h30 - 15h	Visite guidée du Cirque du Soleil/ <i>Guided Tour of Cirque du Soleil</i>	Réservations obligatoires. Complet – aucune place disponible/ <i>Activity full no more places available</i>
15h - 16h	Discussion d'ouverture représentée par le Gouvernement de Catalogne : L'héritage vivant de la culture du cirque / <i>Opening Discussion presented by the Government of Catalonia: The Living Legacy of Circus Culture</i>	
16h - 18h	Cocktail de Bienvenue/ <i>Opening Cocktail</i> Présenté par Gouvernement de la Catalogne/ <i>presented by: Government of Catalonia</i>	
18h - 19h	Vitrines / <i>Showcases:</i> LABO par/ <i>by</i> Collectif 4237 Cirques Hialøes par/ <i>by</i> ENT WOW World of Words par/ <i>by</i> Kalabanté Productions	
19h - 19h45	Présentation du spectacle de La Tournée des quartiers / <i>Performance from the Neighbourhood Tour:</i> Le Pyjama du Chat par/ <i>by</i> Production Realiva	



JOUR 2 - MARDI 8 JUILLET / DAY 2 - TUESDAY JULY 8, 2025



Localisation / Location : École Nationale de Cirque / National Circus School :
8181 Avenue du Cirque, Montréal, QC H1Z 4N9

Heure/time	Évènement / Event	Notes
9h - 10h30	Accréditations & Café du matin / <i>Registration & Morning Coffee</i>	
9h - 10h	Balado en direct 2 / <i>Live Podcast 2</i> : Voix de Cirque Par/by La Compagnie des Autres	Enregistré en français/ <i>Recorded in French</i>
10h30 - 12h30	Tour de Piste - Séance 1 / <i>Pitch Session 1</i>	
12h30 - 14h	Pause de midi / <i>Lunch Break</i>	
14h30 - 16h30	Tour de Piste - Séance 2 / <i>Pitch Session 2</i>	
16h30 - 17h30	Cocktail de réseautage / <i>Networking Cocktail</i>	
17h30- 18h	Vitrines / <i>Showcases</i> : Searching For Love : Jerry Tremblay par/by PS2	


JOUR 3 - MERCREDI 9 JUILLET / DAY 3 - WEDNESDAY JULY 9, 2025



Localisation / Location : La Maison Théâtre : 245 Rue Ontario E, Montréal, QC H2X 1X6


Heure/time	Évènement / Event	Notes
10h30 - 12h	Conférence 1 : Le Cirque à l'ère de l'IA : entre tradition et innovation technologique / <i>Panel Discussion 1: The circus in the AI era : between tradition and technological innovation</i>	
12h - 14h	Dîners en ville / <i>Diner arounds</i>	
14h - 15h	Vitrines / <i>Showcases</i> : Lubbert par/by Cia. Inda Pereda PAN! par/by Cie. Gaius	
15h - 16h30	Conférence 2 : Quand le cirque devient politique - le cas de la Flandre / <i>Panel Discussion 2: When Circus Becomes Policy - The Case of Flanders</i> présentée par/présentée by Circuscentrum	

JOUR 3 - MERCREDI 9 JUILLET / DAY 3 - WEDNESDAY JULY 9, 2025

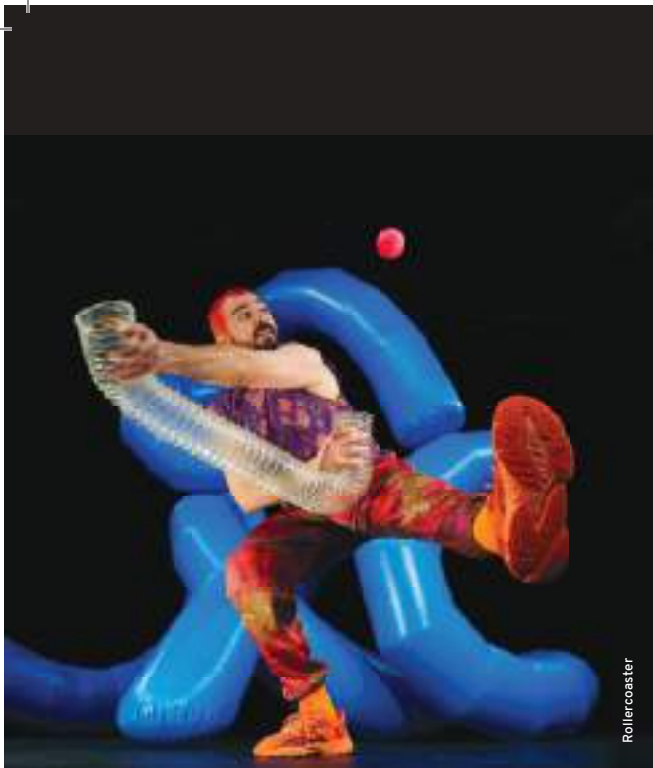
 Localisation / Location : QG du Festival /
Festival HQ : 1440 Rue Sanguinet, Montréal, QC H2X 3G1

Heure/time	Évènement / Event	Notes
16:30-17h30	Cocktail Flamand/Flemish cocktail Présenté par / <i>presented by</i> Circuscentrum et la délégation générale de la Flandre aux États-Unis/ <i>Circuscentrum and the Delegation of Flanders to the USA</i>	

JOUR 4 - JEUDI 10 JUILLET / DAY 4 - THURSDAY JULY 10, 2025

 Localisation / Location : La TOHU : 2345 Rue Jarry Est. Montréal, QC H1Z 4P3
École Nationale de Cirque / *National Circus School* :
8181 Avenue du Cirque, Montréal, QC H1Z 4N9

Heure/time	Évènement / Event	Notes
9h - 10h	Café du matin: Étincelles d'Irlande / Morning coffee: <i>Ireland Sparks</i> Présenté par / <i>presented by</i> ISACS Network	
9h30 - 11h	Boîte à outils Pro 2 : Premiers pas vers l'internationalisation : modèles, conseils et collaboration avec des agences. / <i>Pro Toolbox 2 : Steps into internationalization: models, tips and working with agencies</i>	
10h - 12h	Diffuseurs : Groupes de travail / <i>Presenters : Working group meetings</i>	Diffuseurs Uniquement / <i>Presenters only</i>
11h - 12h	Boîte à outils Pro 3 : Présenter votre spectacle à Édimbourg / <i>Pro Toolbox 3 : Bringing Your Show to Edinburgh</i>	
12h - 13h30	Conférence 3 : Mondes en mouvement : le cirque contemporain à l'heure des transformations / <i>Panel Discussion 3: Worlds in Motion: Contemporary Circus in Times of Transformation</i>	
13h30 - 15h	Lunch PRO	
15h - 16h30	Vitrines / <i>Showcases</i> FLO : Cirque Immersif par/by Pirate Life Adventures	
22h	Soirée de clôture du MICC au QG / <i>MICC Closing party at Headquarters</i>	



Rollercoaster



Sophies Surprise 29th - Andrew Miller

Les spectacles de MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE ! *MCC Festival Shows*

Le MICC se déroule en plein cœur du festival MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE ! terminez vos journées en beauté avec une sélection de spectacles à découvrir en soirée. Voici les propositions disponibles pendant le MICC, nos coups de cœur pour inspirer votre choix.

The MICC takes place right in the heart of the MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE festival ! end your days on a high note with a curated selection of evening shows. Here are the performances happening during the MICC – including some of our favorites to help guide your choice.

Pour plus d'information, rendez-vous sur le site de MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE /
 You can find more information about MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE
 on the official website : <https://montrealcompletementcirque.com>

Date	Horaire / Time	Lieu / Location	Spectacle / Shows
Dimanche 6 Juillet / Sunday July 6	11h	La Maison Théâtre	Département des retours par/ by Les sœurs kif kif
	13h	Pointe-à-Callière, place du musée	La Tournée des Quartiers / Neighbourhood Tour: Le Pyjama du chat par /by Productions Realiva
	14h	TOHU - Salle circulaire	The Genesis par/by Copenhagen Collective
	14h	La Maison Théâtre	Walter Ego par/by L'Aubergine
	16h	La Maison Théâtre	Rollercoaster par/by Wes Peden
	18h15 20h40	Rue St-Denis	Mauvais Perdant par/ by eu.circ avec/with Tato Villanueva
Lundi 7 Juillet / Monday July 7	20h	La Chapelle Scènes Contemporaines	L'Autre Cirque (Artistes variés) - Programme A
Mardi 8 juillet / Tuesday July 8	17h30	Saint-Léonard, parc Wilfried Bastien	La Tournée des Quartiers / Neighbourhood Tour Le Pyjama du chat par/ by Productions Realiva
	19h	Studio-Cabaret de l'Espace St-Denis	SIX° par/by FLIP Fabrique
	21h	Studio-Cabaret de l'Espace St-Denis	Sophie's surprise 29th par/by Three Legged Race Productions
Mercredi 9 juillet / Wednesday July 9	17h30	Montréal Nord, parc Aimé-Léonard	La Tournée des Quartiers / Neighbourhood Tour Le Pyjama du chat par/ by Productions Realiva
	19h30	TOHU - Salle circulaire	La noce d'Alfonse par/by Cirque Alfonse
	19h	Studio-Cabaret de l'Espace St-Denis	SIX° par/by FLIP Fabrique

Date	Horaire / Time	Lieu / Location	Spectacle / Shows
	21h	Studio-Cabaret de l'Espace St-Denis	Sophie's surprise 29th par/by Three Legged Race Productions
Jeudi 10 juillet / Thursday July 10	17h30	Le Village, sur Ste-Catherine, entre les rues Champlain et Alexandre De Sève	La Tournée des Quartiers / <i>Neighbourhood Tour</i> Le Pyjama du chat par/ by Productions Realiva
	19h	Studio-Cabaret de l'Espace St-Denis	SIX° par/by FLIP Fabrique
	19h30	TOHU - Salle circulaire	La noce d'Alfonse par/by Cirque Alfonse
	20h	La Chapelle Scènes Contemporaines	L'Autre Cirque (artistes variées) - PROGRAMME B
	20h	Le Monastère	Le Cabaret du Jugement Dernier par/by Le Monastère
	21h	Studio-Cabaret de l'Espace St-Denis	Sophie's surprise 29th par/by Three Legged Race Productions

À vos agendas ! Save the date! 2026

Rendez-vous annuel du MICC
MICC Annual Market
Du 6 au 9 juillet
July 6-9



Festival
MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE
Du 2 au 12 juillet
July 2-12





Sixth - JF Savaria

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS

ACTIVITY DESCRIPTIONS

Description des activités

Activity descriptions

● ATELIERS ET RENCONTRES CIBLÉES

Workshops and small group meetings

Profitez du MICC pour en savoir plus sur les stratégies de création, de diffusion et de tournée du cirque contemporain.

Leave this year's MICC with a toolbox filled with strategies linked to the logistics around creation, presenting and touring for contemporary circus.

PLACE PUBLIQUE / TOWN SQUARE

Lundi 7 Juillet / Monday July 7

10h à 11h / 10 - 11 a.m.

La TOHU

Intervenants / *Featuring*: Anahareo Dolle (CA), Jarkko Lehmus (FL), Anne-Catherine Lebeau (CA) et vous/and you !

Venez découvrir des initiatives passionnantes et innovantes dans l'univers des arts du cirque !

Come and discover exciting, innovative developments in the world of circus arts !

BOÎTE À OUTILS PRO 1 : ATELIER VISA

/ PRO TOOLBOX 1 : VISA WORKSHOP

Lundi 7 Juillet / Monday, July 7

11h à 12h / 11 - 12 p.m.

La TOHU

Intervenants / *Featuring*: Robert Baird (Baird Artist Management) (CA), Shelley Pinker (Tamizdat) (CA)

Traverser les frontières : Visas et fiscalité aux États-Unis pour les artistes de cirque internationaux

Tourner aux États-Unis n'a jamais été simple pour les artistes de cirque, et le climat politique actuel rend les démarches encore plus complexes. Cette séance d'information propose des repères essentiels pour mieux comprendre les enjeux liés aux visas américains et aux obligations fiscales pour les professionnel-le-s du cirque international. Que vous planifiiez une tournée aux États-Unis ou que vous souhaitiez simplement mieux saisir les réalités juridiques et financières en vigueur, cette rencontre constitue une ressource précieuse pour les artistes et les compagnies.

Présenté par Shelley Pinker (spécialiste en visas, Tamizdat) et Robert Baird (président, Baird Artists Management), l'atelier sera suivi de consultations individuelles de 15 minutes avec les intervenants – inscription à l'avance requis.

Crossing Borders: U.S. Visas & Taxes for International Circus Artists

It has never been easy for circus performers to tour in the US, and the current political climate has made the process even more daunting. This informative session offers guidance on navigating the complexities of U.S. visas and tax requirements for international circus professionals. Whether you're planning to tour in the United States or simply want to better understand the current legal and financial landscape, this is a valuable resource for artists and companies alike.

Presented by Shelley Pinker (Visa Specialist, Tamizdat) and Robert Baird (President, Baird Artists Management), the session will be followed by 15-minute one-on-one consultations with the speakers – advance registration required.

RENCONTRES INDIVIDUELLES / 1-ON-1 CONSULTATIONS

Lundi 7 Juillet / Monday, July 7

13h30 à 15h / 1:30 - 3 p.m.

La TOHU

Inscription à l'avance requis/Advance registration required

Des expert.e.s de la communauté du MICC se rendent disponibles pour des consultations individuelles sur des sujets allant des tournées internationales à la planification de la production

Experts from across the MICC community make themselves available for one-on-one consultations on topics ranging from touring internationally to production planning.

BOÎTE À OUTILS PRO 2 : PREMIERS PAS VERS L'INTERNATIONALISATION : MODÈLES, CONSEILS ET COLLABORATION AVEC DES AGENCES. / PRO TOOLBOX 2 : STEPS INTO INTERNATIONALISATION : MODELS, TIPS AND WORKING WITH AGENCIES

Jeudi 10 Juillet / Thursday, July 10

9h30h à 11h / 9:30- 11 a.m.

La TOHU

Intervenants / Featuring: Carolina Ortega (DE)

Prêt-e à travailler à l'international ? Savoir quand (et quand ne pas) approcher un agent

Cette séance s'adresse aux artistes et compagnies qui souhaitent étendre leur rayonnement au-delà des frontières. Nous y explorerons ce que signifie réellement travailler à l'international, les opportunités, les défis et les étapes concrètes à traverser pour y parvenir.

Un accent particulier sera mis sur le rôle des agents : à quel moment est-il pertinent d'en approcher un, et quand cela peut-il être prématuré ? Apprenez à évaluer votre préparation, à accroître votre visibilité et à poser les bases de tournées porteuses, durables et adaptées à votre parcours.

Ready to Work Internationally? Learn when (and when not) to approach an agent."

This session is for artists and companies looking to expand their reach beyond borders. We'll explore what it really means to work internationally – the opportunities, challenges, and practical steps to get there. A special focus will be on understanding the role of agents: when does it make sense to approach one, and when might it be too soon? Learn how to assess your readiness, build visibility, and set yourself up for meaningful and sustainable touring opportunities.

BOÎTE À OUTILS PRO 3 : PRÉSENTER VOTRE SPECTACLE À ÉDIMBOURG / PRO TOOLBOX 3 : BRINGING YOUR SHOW TO EDINBURGH

Jeudi 10 Juillet / Thursday, July 10

11 à 12h / 11 a.m. - 12 p.m.

La TOHU

Intervenants / Featuring: Rachel Harris (UK), Nathan Price (UK), Jodie Adams (UK), Katharine Arnold (UK)

Envie de présenter votre spectacle au Edinburgh Fringe?

Cette séance s'adresse aux artistes et compagnies qui souhaitent mieux comprendre le fonctionnement du plus grand festival artistique au monde. Nous aborderons les points essentiels : inscription, recherche de lieu de diffusion, budget, marketing, et comment se démarquer dans un festival aussi dense.

Que vous soyez encore au stade de la réflexion ou déjà en pleine préparation, venez poser vos questions, obtenir des conseils concrets et découvrir ce qu'il faut vraiment pour présenter votre travail à Édimbourg.

Thinking about bringing your show to the Edinburgh Fringe?

This session is designed for artists and companies curious about how the world's largest arts festival works. We'll cover what you need to know – from registering and finding a venue to budgeting, marketing, and standing out in a packed festival. Whether you're in the early stages of dreaming or already planning a run, come get practical advice, ask your questions, and better understand what it really takes to take your work to Edinburgh.

DIFFUSEURS : RÉUNION DES GROUPES DE TRAVAIL / PRESENTERS : WORKING GROUP MEETINGS

Jeudi 10 Juillet / Thursday, July 10

10h à 12h / 10 a.m. - 12 p.m.

La TOHU

● LES CONFÉRENCES ET PRÉSENTATIONS

Panel discussions and presentations

Dans un monde où les frontières – physiques comme idéologiques – se redéfinissent sans cesse, les panels et conférences du MICC de cette année proposent une réflexion sur l'identité, l'histoire et l'avenir des arts. Dans ce contexte mondial incertain, une série de questions s'impose : Qui sommes-nous ? D'où venons-nous ? Où allons-nous ? À travers une discussion d'ouverture et trois panels phares, nous explorons le passé, le présent et l'avenir des arts du cirque. De la transmission des pratiques à l'évolution des réalités artistiques et des structures de diffusion, en passant par les possibles créatifs offerts par les nouvelles technologies, la programmation de cette année est une invitation à la discussion, à la prise de recul et à l'imagination collective.

In a world increasingly defined by shifting borders—both physical and ideological—this year's MICC panels and presentations invite reflection on identity, history, and the future of the circus arts. Against a backdrop of global uncertainty, we ask: Who are we? Where do we come from? And where are we going? Through an opening discussion and three key panels, we explore the past, present, and future of the circus arts. From the legacy and transmission of practice to the current challenges and transformations facing artists and presenters, to the creative possibilities opened up by emerging technologies, this year's programming offers space for dialogue, perspective, and collective imagination.

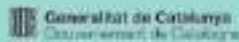
DISCUSSION D'OUVERTURE PRÉSENTÉE PAR LE GOUVERNEMENT DE CATALOGNE : L'HÉRITAGE VIVANT DE LA CULTURE DU CIRQUE / OPENING DISCUSSION : PRESENTED BY THE GOVERNMENT OF CATALUNYA : THE LIVING LEGACY OF CIRCUS CULTURE

Lundi 7 Juillet / Monday, July 7

15h à 16h / 3 - 4 p.m

La TOHU

Intervenants / Featuring: Charles Batson (US), Michael Utsuomiya (US), Karim Troussi (MAR), Tere Celis (ES), Alba Sarraute (ES)



Pour inaugurer notre série de panels, nous nous tournons vers le passé afin de mieux comprendre qui nous sommes aujourd'hui. Cette table ronde invite des artistes, des historiens et des défenseurs de la culture à réfléchir sur l'héritage riche et complexe du cirque en tant que tradition culturelle. Le cirque porte en lui l'héritage des récits de migration, de résilience, d'innovation et d'échanges artistiques.

À travers l'histoire, les techniques traditionnelles et les influences mondiales qui ont façonné les arts du cirque, cette conversation explorera comment l'identité se transmet, se questionne et se transforme

au sein de ce monde. Le panel abordera également le rôle des politiques culturelles dans la préservation du patrimoine immatériel, ainsi que l'impact des évolutions sociales et politiques sur cet art vivant.

Cette discussion donne le ton de la semaine et vise à ancrer notre réflexion collective sur l'état et l'avenir du cirque autour de ces questions fondamentales : d'où venons-nous, et comment faire de notre patrimoine un levier pour continuer d'avancer ?

To launch this year's panel series, we look to the past to help us better understand who we are today. This roundtable invites artists, historians, and cultural advocates to reflect on the rich and complex legacy of circus as a cultural tradition - one that carries within it stories of migration, resilience, innovation, and artistic exchange.

Through history, traditional techniques, and the global influences that have shaped the circus arts, this conversation will explore how identity is passed down, challenged, and transformed within the circus world. The panel will also consider the role of cultural policy in preserving intangible heritage, as well as the impact of social and political shifts on this living art form.

This discussion sets the tone for the week, grounding our collective inquiry into the state and future of circus in these foundational questions: where do we come from? And how do we use our heritage as we move forward ?

CONFÉRENCE 1 : LE CIRQUE À L'ÈRE DE L'IA : ENTRE TRADITION ET INNOVATION TECHNOLOGIQUE /
PANEL DISCUSSION 1 : THE CIRCUS IN THE AI ERA : BETWEEN TRADITION AND TECHNOLOGICAL INNOVATION

Mercredi 9 Juillet / *Wednesday, July 9*
10h30 à 12h / *10:30 a.m. - 12 p.m.*

La Maison Théâtre

Intervenants / *Featuring*: Pascal Lepine (QC),
Marion Cossin (QC), Shah (IA), Michal Seta (QC)

Alors que l'intelligence artificielle et les technologies immersives transforment nos façons de créer, de s'entraîner et de partager les arts vivants, les artistes et les programmeur·rice·s de cirque se trouvent à la croisée des chemins entre tradition et mutation. Cette table ronde propose une réflexion sur la manière dont ces outils – IA, réalité virtuelle, interfaces interactives – influencent de nouvelles formes de narration, repoussent les limites physiques et créatives et transforment l'expérience du public.

As artificial intelligence and immersive technologies transform the ways we create, train, and share the performing arts, circus artists and presenters find themselves at a crossroads between tradition and change. This roundtable offers a space for reflection on how these tools – AI, virtual reality, interactive interfaces – are influencing new forms of storytelling, pushing physical and creative boundaries, and transforming the audience experience.

CONFÉRENCE 2 : QUAND LE CIRQUE DEVIENT POLITIQUE – LE CAS DE LA FLANDRE /
PANEL DISCUSSION 2 : WHEN CIRCUS BECOMES POLICY – THE CASE OF FLANDERS

Mercredi 9 Juillet / *Wednesday, July 9*
15h à 16h30 / *3 p.m. - 4:30 p.m.*

La Maison Théâtre

Intervenants / *Featuring*: Aaron Marquise (CA),
Noemi De Clercq (BE), Stefan Gevaerts (BE), Jonas Vermeulen (BE), Séverine Windels (BE)

circus
centrum

Que se passe-t-il lorsque le soutien aux arts du cirque devient une politique gouvernementale officielle ?

Dans cette session, Circuscentrum, l'association des arts du cirque de Flandre en Belgique, propose une étude de cas éclairante sur la manière dont la région a adopté le cirque comme une pratique culturelle à part entière. Nous explorerons les racines historiques et le patrimoine du cirque en Flandre, comment son importance a permis l'érection d'une politique culturelle reconnue au sein du paysage culturel flamand, ainsi que les impacts de cette reconnaissance pour les artistes et les institutions.

La session se conclura par un focus sur Circus Ronaldo, une compagnie familiale ancrée dans les formes traditionnelles du cirque, mais qui innove avec audace à travers la création contemporaine.

What happens when the support of circus arts becomes a formal government policy? In this session, Circuscentrum – the circus arts association of Flanders, Belgium – offers a compelling case study of how the region has embraced circus as a valued cultural practice. We'll explore the historical roots and heritage of circus in Flanders, how its importance shaped a recognized cultural policy within the Flemish cultural landscape, and what this has meant for artists and institutions. The session will conclude with a spotlight on Circus Ronaldo, a family-run company rooted in traditional circus forms, yet boldly innovating through contemporary creation.

CONFÉRENCE 3 : MONDES EN MOUVEMENT : LE CIRQUE CONTEMPORAIN À L'HEURE DES TRANSFORMATIONS /
PANEL DISCUSSION 3: WORLDS IN MOTION: CONTEMPORARY CIRCUS IN TIMES OF TRANSFORMATION

Jeudi 10 Juillet / *Thursday, July 10*
12h à 13h30 / *12 p.m. - 1:30 p.m.*

La TOHU

Intervenants / *featuring*: Ruth Wikler (US),
Anke Politz (DE), David Warburton (CA),
Frédérique Cournoyer Lessard

À travers le monde, le cirque contemporain et les arts de la scène sont façonnés par des bouleversements politiques, l'évolution des modèles de financement et des dynamiques internationales changeantes. Cette table ronde examine comment ces forces influencent non seulement les façons dont nous soutenons la création, la diffusion et la tournée dans le cirque contemporain et les arts, mais aussi ce qui est créé, où, et pour qui. Alors que les priorités culturelles se transforment, que signifie de continuer à travailler à l'international aujourd'hui – et pourquoi le faisons-nous ? Ensemble, nous réfléchirons aux pressions, aux possibilités et aux grandes questions qui façonnent l'avenir de la collaboration mondiale dans les arts du cirque.

Around the world, contemporary circus and the performing arts are being shaped by shifting politics, evolving funding models, and changing international dynamics. This panel looks at how these forces are influencing not just how we support creation, presentation and touring in contemporary circus and the arts, but what gets made, where, and for whom. As cultural priorities shift, what does it mean to keep working internationally today – and why do we do it? Together, we'll reflect on the pressures, possibilities, and questions shaping the future of global collaboration in the circus arts.

● ACTIVITÉS SOCIALES ET DE RESEAUTAGE *Social & networking activities*

5@CIRQUE

Dimanche 6 Juillet / *Sunday, July 6*

17h à 19h / *5 – 7 p.m.*

QG du festival / *Festival HQ*

Présenté par / *presented by* En Piste



En Piste vous invite chaleureusement à son prochain 5@Cirque, un moment convivial pour célébrer la vitalité du cirque contemporain québécois et canadien. Ce sera l'occasion de découvrir L'agenda du cirque, le catalogue estival 2025 regroupant plus de 90 productions, 85 compagnies et près de 200 événements à travers le pays. Dans une ambiance décontractée, artistes, passionné-es du cirque, agent-es en programmation et diffusion pourront échanger autour d'un verre, s'inspirer, réseauter et faire germer de nouvelles collaborations.

En Piste warmly invites you to its next 5@Cirque, a friendly and festive occasion to celebrate the vitality of contemporary Quebec and Canadian circus. This will be an opportunity to discover "L'agenda du cirque", the 2025 summer catalog featuring over 90 productions, 85 companies and nearly 200 events across the country. In a relaxed atmosphere, artists, circus enthusiasts, programming and distribution agents will be able to exchange ideas over a drink, get inspired, network and nurture new collaborations.

ACCREDITATION ET CAFÉ DU MATIN / REGISTRATION AND MORNING COFFEE

Lundi 7 Juillet / *Monday July 7*

9h à 11h30 / *9 – 11:30 a.m.*

La TOHU

Mardi 8 Juillet / *Tuesday, July 8*

9h à 10h30 / *9 – 10:30 a.m.*

École nationale de cirque / *National Circus School*

Partagez un café avec vos pairs, organisez vos billets, et informez-vous des aventures à venir !

Share a coffee with your peers, make last-minute ticket changes, and read up on the adventures to come !

ACCUEIL DES NOUVEAUX PARTICIPANTS / NEWBIE ORIENTATION

Lundi 7 Juillet / *Monday July 7*

9h30 à 10h / *9:30 – 10 a.m.*

La TOHU

C'est votre premier Rendez-vous Annuel du MICC ? Retrouvez Aaron Marquise, Directeur adjoint à la programmation des arts du cirque à la TOHU, pour apprendre comment profiter au maximum de vos quatre jours parmi nous.

Is this your first MICC Annual Market ? Join TOHU's Deputy Director of Circus Arts Programming, Aaron Marquise to learn about how to make the most of your four days with us.

VISITE GUIDÉE DE L'ÉCOLE NATIONALE DE CIRQUE ET DE LA TOHU / GUIDED TOUR OF THE NATIONAL CIRCUS SCHOOL AND LA TOHU

Lundi 7 Juillet / *Monday, July 7*

13h à 15h / *1 – 3 p.m.*

Départ de La billetterie de la TOHU / *Departure from La TOHU box-office*

Complet – aucune place disponible.

Activity full no more places available.

VISITE GUIDÉE DU CIRQUE DU SOLEIL / GUIDED TOUR OF CIRQUE DU SOLEIL

Lundi 7 Juillet / *Monday, July 7*

13h30 à 15h / *1:30 – 3 p.m.*

Départ de La billetterie de la TOHU / *Departure from La TOHU box-office*

Complet – aucune place disponible.

Activity full no more places available.

COCKTAIL DE BIENVENUE / OPENING COCKTAIL

Lundi 7 Juillet / Monday, July 7

16h à 18h / 4 - 6 p.m.

La TOHU

présenté par / presented by :



COCKTAIL DE RÉSEAUTAGE / NETWORKING COCKTAIL

Mardi 8 Juillet / Tuesday, July 8

16h30 à 17h30 / 4:30 p.m - 5:30 p.m.

École Nationale de Cirque / National Circus School

DÎNERS EN VILLE / DINE AROUNDS

Mercredi 9 Juillet / Wednesday, July 9

12h à 14h00 / 12 - 2 p.m.

Quartier latin

La réputation gastronomique de Montréal n'est plus à faire ! C'est donc l'occasion rêvée d'explorer l'offre culinaire du haut lieu de gastronomie qu'est le quartier Latin. Lors de votre enregistrement, inscrivez-vous pour l'événement Dîners en ville du mercredi pour luncher dans un restaurant, à vos frais, avec d'autres participants du MICC.

Montreal is famous for its amazing restaurants and this is your chance to explore the culinary offerings in the culinary hotspot of Quartier Latin. At registration, sign up for a Dine-Around for Wednesday : lunch at a restaurant, at your own expense, with other MICC attendees.

COCKTAIL FLAMAND/FLEMISH COCKTAIL

Mercredi 9 Juillet / Wednesday, July 9

16h30 à 17h30 / 4:30 - 5:30 p.m.

Présenté par : Délégation générale de la Flandre aux États-Unis et Circuscentrum

Presented by : Delegation of Flanders to the USA and Circuscentrum



CAFÉ DU MATIN : ÉTINCELLES D'IRLANDE / MORNING COFFEE : IRELAND SPARKS

Jeudi 10 Juillet / Thursday, July 10

9h à 10h / 9 - 10 a.m.

TOHU

Intervenante / Featuring : Lucy Medleycott (IE)



Rejoignez le réseau Irish Street Arts, Circus & Spectacle Network (ISACS) ainsi que Promenade et découvrez les artistes, le secteur et le cœur battant de ce riche territoire culturel à travers les formes d'art nouvelles et émergentes du XXI^e siècle.

Join the Irish Street Arts, Circus & Spectacle Network (ISACS) along with Promenade and discover the artists, the sector and the beating heart of this rich cultural territory through these new and emerging artforms in the 21st century.

LUNCH PRO

Jeudi 10 Juillet / Thursday, July 10

13h30 à 15h00 / 1:30 - 3 p.m

TOHU

Les participants du MICC sont conviés à venir partager un repas avec des artistes et compagnies de cirque d'ici et d'ailleurs.

MICC Participants are invited to join artists and companies from here and abroad to connect and chat over a delicious lunch.

SOIRÉE DE CLÔTURE DU MICC / MICC CLOSING PARTY

Jeudi 10 Juillet / Thursday, July 10

22h00 / 10:00

QG du festival / Festival HQ

Nous avons hâte de prendre un verre avec vous en fin de soirée ! Le QG du Festival, situé au Quartier des Spectacles, ouvre à 22 h.

We look forward to joining you for a late-night drink ! Festival HQ, in the Quartier des Spectacles, opens at 10 p.m.

● BALADOS EN DIRECT

Live podcast

Cette année, deux balados seront enregistrés en direct pendant le Rendez-vous annuel du MICC. En français et en espagnol, ces épisodes mettront en lumière des personnalités du cirque contemporain qui viendront partager leur parcours, leurs expériences et leurs visions du milieu. Ne manquez pas ces moments uniques d'inspiration et d'échange avec des invités d'exception !

This year, two podcasts will be recorded live during the MICC Annual Market. Presented in French and Spanish, these episodes will spotlight voices from the contemporary circus world as they share their journeys, experiences, and perspectives. Don't miss these inspiring and insightful conversations with special guests !

BALADO EN DIRECT 1 / LIVE PODCAST 1 : **CIRC LATENT** par / by La Central del Circ

Lundi 7 juillet / Monday, July 7

10h à 11h / 10 – 11 a.m.

Bibliothèque de l'école nationale du cirque/The library of the National Circus School

Intervenant / *featuring* : Victor Bobadilla (ES), Marc Olivé (ES)

BALADO EN DIRECT 2 / **LIVE PODCAST 2 : VOIX DE CIRQUE**

par / by La Compagnie des Autres

Mardi 8 Juillet / Tuesday, July 8

9h à 10h / 9 – 10 a.m.

Bibliothèque de l'école nationale du cirque/The library of the National Circus School

Intervenants / *Featuring* : Alice Kop (QC), Anna-Karyna Barlati (QC)

“Circ latent” est le balado de La Central del Circ, présenté par Victor Bobadilla, directeur artistique de La Central del Circ et cofondateur de Hablemos de Circo. Ce balado nous invite à découvrir différents programmes monographiques de réflexion et d'analyse sur le cirque contemporain en Catalogne. À travers les yeux et l'expérience de différents créateurs, nous plongeons dans toutes les dimensions de la création artistique et de l'innovation, en observant comment le cirque s'adapte et répond à notre réalité changeante. Présenté en ES.

“Circ Latent” is the podcast from La Central del Circ, hosted by Victor Bobadilla, Artistic Director of La Central del Circ and co-founder of Hablemos de Circo. The series invites listeners to explore various in-depth programs focused on reflection and analysis of contemporary circus in Catalonia. Through the eyes and experiences of different creators, the podcast dives into the many dimensions of artistic creation and innovation, examining how circus continues to evolve and respond to our ever-changing reality. Presented in ES.

Voix de cirque, le balado de La compagnie des autres, a pour ambition de mettre en lumière des individus qui font les arts du cirque au Québec, celles et ceux qui témoignent de la richesse de notre milieu. Pour cette édition spéciale dans le cadre du MICC, la directrice générale de La compagnie des autres, Alice Kop, vous propose un portrait de cirque d'Anna-Karyna Barlati, responsable de la bibliothèque de l'École nationale de cirque.

Voix de cirque, a podcast from La compagnie des autres, aims to shine the spotlight on the individuals who make up the circus arts in Quebec, those who make our milieu so rich. For this special edition as part of the MICC, the general manager of La compagnie des autres, Alice Kop, presents a circus portrait of Anna-Karyna Barlati, Library Manager at the National Circus School.

● SEANCES DE DECOUVERTES ARTISTIQUES

Artistic discovery events

TOUR DE PISTE - SÉANCE 1 / PITCH SESSIONS 1

Mardi 8 Juillet / *Tuesday, July 8*

10h30 à 12h30 / *10:30 – 12:30 p.m.*

École Nationale de Cirque / *National Circus School*

Découvrez des œuvres sur le point d'être créées, récemment créées et / ou actuellement en tournée lors de cette session de présentation mettant en scène des artistes et des compagnies de cirque contemporain du monde entier. Découvrez des œuvres qui illustrent la diversité de la forme : à grande et à petite échelle, à l'intérieur et à l'extérieur, provocantes et divertissantes, présentées par des artistes et des compagnies émergents et établis.

TOUR DE PISTE - SÉANCE 2 / PITCH SESSIONS 2

Mardi 8 Juillet / *Tuesday, July 8*

14h30 à 16h 30 / *2:30pm – 4:30 p.m.*

École Nationale de Cirque / *National Circus School*

Discover works nearing their premiere, recently premiered, and/or currently touring through this pitch session featuring contemporary circus artists and companies from around the world. Discover works that exemplify the diversity of the form: large and small-scale, indoor and outdoor, provocative and entertaining, by emerging and established artists and companies.

● VITRINES

Showcases

Découvrez de nouvelles œuvres et créations en développement à travers de courtes présentations en direct.

Experience new works and works-in-development through short live showcases

LABO par / by COLLECTIF 4237	
CIRQUS HIALØS par / by ENT	
WORLD OF WORDS par / by Productions Kalabanté	Lundi 7 juillet / <i>Monday, July 7</i>
Présentation du spectacle de La Tournée des quartiers / Performance from the / <i>Neighbourhood Tour</i> : LE PYJAMA DU CHAT par / by Production Realiva LA TOHU 19h30 à 20h30 / <i>7:30 – 8:30 pm</i>	
ACTION ! par / by Théâtre a tempo	Mardi 8 juillet / <i>Tuesday, July 8</i>
SEARCHING FOR LOVE : JERRY TREMBLAY par / by PS2	
LUBBERT par / by Cia. Inda Pereda	Mercredi 9 juillet / <i>Wednesday, July 9</i>
PAN ! par / by Cie. Gaius	
FLO : CIRQUE IMMERSIF par / by Pirate Life Adventures	Jeudi 10 juillet / <i>Thursday, July 10</i>



Jerry Tremblay

SEARCHING FOR LOVE

Circus - Cringe - Comedy



Produced by




**ST. JOHN'S
INTERNATIONAL
CIRCUS
FEST**

PRESENTED BY


SEPTEMBER 18TH-21ST, 2025

www.stjohnscircusfest.com

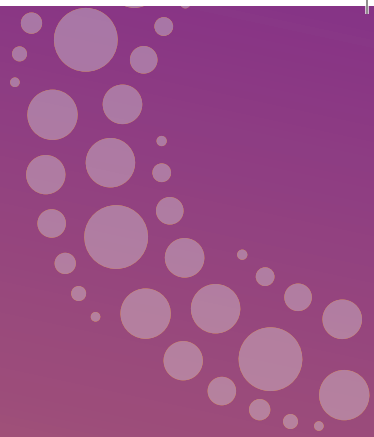
Photographer: Alick Tsui
 Artists: Abby Ledrew & Ilse Barychnikov



Genesis_David Poimic

TOUR & PISTE
ARTISTES ET COMPAGNIES

PITCH SESSIONS
ARTISTS & COMPAGNIES



Index des artist tour de piste

Artist Index PITCH sessions

SESSION 1

- 30** | ATTRAPE-MOI - FLIP FABRIQUE
SECRETS - COMPAGNIE DE CIRQUE "EIA"
- 31** | SONO IO? - CIRCUS RONALDO
ŠIUOLAIKINIO CIRKO SPEKTAKLIS
"MAISTO PREKĖS" - BŪDA.COLLECTIVE
- 32** | SHIRONO BALLON- PRODUCTION
CIRQUE À VOLONTÉ
BASED ON KIMBERLY : YES PERSON - SISUS
- 33** | SILLY LITTLE THINGS - AURORA NOVA
INPRAISE OF SHADOWS
BELOW ZERO COMPAGNIE
- 34** | ID EVOLUTION - CIRQUE ELOIZE
ONGEKENDE EVIDENTIES - RODE BOOM
- 35** | CIRQUE HIALØS - ENT
SEARCHING FOR LOVE | JERRY TREMBLAY
PS2 PRODUCTIONS
- 36** | PAN! - CIE GAÏUS
LABO - COLLECTIF 4237
- 37** | MOLAVIN OPERA BUFA
EU.CIRC PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LLTDA
RUN RABBIT RUN
LEVANTES DANCE THEATRE
- 38** | PLAY(CES) - MARKAS LIBERMAN
DECEMBER - JAKE SILVESTRO
- 39** | EXIT - CIRCUMSTANCES
FLO: CIRQUE IMMERSIF - PIRATE LIFE
ADVENTURES

SESSION 2

- 41** | OFF BALANCE
WONDERBOLT PRODUCTIONS
QUI SOM? - BARO D'EVEL
- 42** | (H)OOPS - COMPANY ATA
JAJEON (ROTATION) - FORCE-ARTECH
- 43** | WOW - KALABANTÉ PRODUCTIONS
AMOW - CIE SUSPENDU
- 44** | TURBULENCE - OUT OF BALANZ
I'LL TAKE IT - PARALLEL EXIT
- 45** | CAMION D'INTERVENTION ARTISTIQUE
BAZAR PRODUCTION
BLAME GAME - PROMENADE
- 46** | CYRREALISM - FENJA BARTELDRES
EZ - ELENA ZANZU
- 47** | STATION MONTRÉAL - PROD.G
NOSE DIVE ASSEMBLY
REVEL PUCK CIRCUS
- 48** | STICKMAN -
SQUAREHEAD PRODUCTIONS
TALE OF THE FIREBIRD
THE FREESTYLE ORCHESTRA
- 49** | URGENGE RURALES 360
LES 7 DOIGTS DE LA
LUBBERT CIA. INDA PEREDA
- 50** | WOLF - CIRCA
ACTION ! - THÉÂTRE À TEMPO



SESSION 1



PRÊT À TOURNER
Ready to tour

ATTRAPE-MOI/ CATCH ME FLIP Fabrique Canada

Durée / length: 70 min

Âge/age: Tous Publics / All audiences

En tournée / On tour: 6 personnes

Taille de la scene / Stage size: 30' x 30' x 22'

Point d'accrochage / Rigging Points: Un (1) seul point d'accroche installé par la compagnie / One (1) single rigging point installed by the company

Équipement + transport / Equipment + shipping: Inclus dans le cachet / Included in the fee

Francis Julien, Directeur du développement / Director of Development :
developpement@flipfabrique.com / <https://flipfabrique.com/>

'Attrape Moi... encore revisite l'histoire de six amis qui se retrouvent après dix ans. À travers l'acrobatie, le jeu et la nostalgie, ils ravivent leur lien et l'énergie de leur enfance. Quinze ans plus tard, le spectacle revient, conservant son essence tout en renouvelant son univers visuel et sonore.

Catch Me... again revisits the story of six friends reuniting after 10 years. Through acrobatics, play and nostalgia, they rekindle their bond and childhood energy. Fifteen years later, the show returns, preserving its essence with a refreshed visual and sound universe.



EN DEVELOPPEMENT
In development

SECRETS Compagnie de Cirque "eia" Catalogne - Espagne / Catalonia - Spain

Durée/length: 60 min

Âge/age: Tout public / All Audiences (+6)

En tournée / On tour: 8 personnes

Taille de la scene / Stage size : L 33' x P 33' x H 20'
/ W33' x D33' x H20'

Point d'accrochage / Rigging Points: Aucun / None

Équipement + transport / Equipment + shipping: Décors et costumes à expédier par fret cargo - En cas de tournée, les déplacements seront en van + remorque / Set & costumes to be shipped by cargo freight - In case of tour, travels will be with van + trailer

Fabrizio Giannini, Codirecteur artistique - Diffusion internationale / Co-artistic direction - International touring :
secrets@circoeia.com / www.circoeia.com
Focus Catalogne / Catalonia Focus

FOCUS CATALAN
CATALAN FOCUS

'Secrets est un projet de création de cirque contemporain en salle pour cinq acrobates qui sortira à l'été 2026.

Pour cette création, nous nous interrogerons sur l'inexorabilité du temps qui passe et les transformations qu'il provoque, en nous attachant plus particulièrement à rendre visibles et mettre en valeur les choses que souvent l'on cache.

Secrets is a creation project for a contemporary indoor circus for five acrobats that will premiere in the Summer of 2026.

In this project we will question ourselves about the passage of time and the transformations that it causes, with special attention on making visible and giving value to those things that we often hide.



PRÊT À TOURNER
Ready to tour

SONO IO ?

Circus Ronaldo

Belgique / Belgium

FOCUS FLAMANDE
FLEMISH FOCUS

Durée /length: 85 min

Âge/age: Tous Publics / All audiences

En tournée / On tour: 5 personnes

Taille de la scène / Stage size: Version théâtre : 8 m de large sur 9 m de profondeur (min. 7 m de large sur 8 m de profondeur). / Theatre version : 8 m wide by 9 m deep (min. 7 m wide by 8 m deep).

Point d'accrochage / Rigging Points: L'organisateur doit fournir un point de fixation au plafond capable de supporter une charge minimale de 400 kg (adapté à une personne/aux acrobaties aériennes). / The organiser must provide a mounting point in the ceiling that will bear a minimum load of 400kg (for a person/aerial acrobatics)

Équipement + transport / Equipment + shipping: Décors et costumes à expédier par fret cargo ou par avion + bagages enregistrés / Set & costumes to be shipped by cargo freight or airplane + checked luggage

Inti Baguet, Distribution, inti@fransbrood.com

Danny et Pepijn Ronaldo, père et fils, composent un duo poétique sur la transmission des joies de la scène. L'un s'accroche à une extase fanée du passé, l'autre se projette vers l'avenir, mêlant le cirque traditionnel de son père et le monde qui l'entoure. Une soif touchante et envoûtante de réconciliation.

Danny and Pepijn Ronaldo, father and son, form a poetic duet on passing down the joys of being on stage. One clings to a faded ecstasy of the past; the other looks to the future, blending his father's traditional circus with the world around him. A touching and spellbinding longing for reconciliation.



EN DEVELOPPEMENT
In development

SIUOLAIKINIO CIRKO

SPEKTAKLIS GROCERY

STORE (MAISTO PREKĖS)

Buda Collective

Lituanie / Lithuania

Durée/length: 55 min

Âge/age: Tout public / All Audiences (+12)

En tournée / On tour: 6 personnes

Taille de la scène / Stage size: (largeur) 13 m x (longueur) 10 m x (hauteur) 4 m (min.) / (width) 13 m x (length) 10 m x (height) 4 m (min.)

Point d'accrochage / Rigging Points: Aucun / None

Équipement + transport / Equipment + shipping: 3 caisses (largeur 60 cm, longueur 80 cm, hauteur 80 cm) doivent être envoyées à l'avance par courrier. Bagages enregistrés pour le transport aérien : deux valises de 30 kg contenant le matériel musical. 3 caisses contenant des accessoires et costumes supplémentaires. / 3 boxes (width 60cm, length 80 cm, height 80) should be sent in advance by post. Checked luggage for flying (two 30 kg suitcases with music equipment), 3 boxes, these boxes contain additional props and costumes.

Cachet artistique / Fee: 3 500 euros, hors frais de déplacement, hébergement et technique / 3500 euros without traveling, accommodation, tech.

Žiedunė Dubnikovaitė, Producteur / Producer :
collective.buda@gmail.com - IG_buda.collective

'Grocery Store explore avec humour la vie dans une épicerie lituanienne. Entre jeu d'objets et interactions décalées, le spectacle dévoile aussi des expériences post-traumatiques et la diversité des réactions face aux situations du quotidien.

Performance "Grocery store" humorously explores everyday life in a simple Lithuanian store. Although the foreground of the performance is the humorous image of a grocery store, the playful interaction and manipulation of objects, it also reflects post-traumatic experiences and people's different attitudes towards the same life situations.



PRÊT À TOURNER
Ready to tour

SHIRONO BALLON

Production Cirque à Volonté
Canada - Japon / *Canada - Japan*

Durée / length: 75 min

Âge/age: Tous Publics / All audiences

En tournée / On tour: 2 personnes

Taille de la scène / Stage size: 30' x 25' x 15'

Point d'accrochage / Rigging Points: Aucun/none

Équipement + transport / Equipment + shipping:

Fiche technique disponible sur demande/Technical rider available upon request

Cachet artistique / Fee: 3000 CAD + déplacement + transport / 3000 CAD + travel and transport costs

Ryunosuke Yamazumi, Directeur artistique / Artistic Director of Development :

cirqueavolonte@gmail.com /

www.portablecircus.com/prestations/spectacles/spectacle-shirono-ballon

'Shirono Ballon suit Ryu, un jeune homme quittant le Japon et le destin imposé par son père pour embrasser le cirque. À travers sa quête de sens, il explore son identité et se réconcilie avec son passé dans un récit émouvant sur la liberté et l'accomplissement de soi.

Shirono Ballon follows Ryu, a young man who leaves Japan and the path imposed by his father to embrace the circus. Through his quest for meaning, he explores his identity and reconciles with his past in a moving story about freedom and self-fulfillment.



EN DEVELOPPEMENT
In development

BASED ON KIMBERLY : YES PERSON

Sisus

Finlande / *Finland*

Durée/ length: 60 min

Âge/age: Pour adulte / Adult only

En tournée / On tour: 3 personnes

Taille de la scène / Stage size: Dimensions minimales de la scène : 6 m (largeur) x 6 m (profondeur) x 5 m (hauteur) / *minimum stage dimension : 6m (width) x 6m (depth) x 5m (height)*

Point d'accrochage / Rigging Points: Un point d'accroche avec un système de poulies pour trapèze Washington/ *One rigging point with a pulleysystem for Washington Trapeze*

Équipement + transport / Equipment + shipping: Le spectacle tient dans 5 valises/*The show fits in 5 suitcases*

Inka Pehkonen, Directeur artistique / Artistic director :
info@sisus.net / <https://www.sisus.net>

Spectacle de cirque audacieux où Inka et Imogen ressuscitent des idées trop folles ou brillantes pour mourir. Entre expérimental, physique et satire, elles donnent une seconde vie éclatante aux restes créatifs oubliés : concepts trop ambitieux, absurdes ou décalés.

A bold circus show where Inka and Imogen revive ideas too wild or brilliant to die. Blending experimental performance, physicality, and satire, they breathe dazzling new life into forgotten creative scraps – concepts that were too ambitious, absurd, or offbeat.



PRÊT À TOURNER
Ready to tour

SILLY LITTLE THINGS

Trygve Wakenshaw

Nouvelle-Zélande - République Tcheque /
New Zealand – Czech Republic

Durée /length: 60 min

Âge/age: Pour adulte / Adult only

En tournée / On tour: 2 personnes

Taille de la scène / Stage size: Minimum 5 m de largeur x 5 m de profondeur / hauteur libre 4 m / Min 5m wide x 5m deep / height clearance 4m

Point d'accrochage / Rigging Points: Aucun / None

Équipement + transport / Equipment + shipping: Le spectacle voyage dans une valise / Show travels in a suitcase

Cachet artistique / Fee: Sur demande / Upon request

Carolina Ortega, Agent-e de diffusion internationale et consultant-e en développement durable / International Booking Agent and Sustainability Consultant

carolina@auroranova.org / <https://www.auroranova.org/>

'Un spectacle hilarant et émouvant de Trygve Wakenshaw, maître du mime contemporain. Silly Little Things explore l'amitié à travers des scènes absurdes, du slapstick et une imagination débridée. Un espace de magie et de joie, salué parmi les meilleurs à l'Edinburgh Fringe

A hilarious, moving show by mime master Trygve Wakenshaw. Silly Little Things explores friendship through absurd scenes, slapstick and wild imagination. A space of wonder and joy, praised at the Edinburgh Fringe as one of the top 5 best-reviewed comedy shows.



EN DEVELOPPEMENT
In development

IN PRAISE OF SHADOW

Below Zero Company

Suede / Sweden

Durée/length: 75 min

Âge/age: Tout public / All Audiences (+7)

En tournée / On tour: 10 personnes

Taille de la scène / Stage size: 9 m (largeur), 8 m (profondeur), 7 m (hauteur sous plafond). À noter : cette hauteur doit être entièrement dégagée sur toute la surface de la scène — aucun élément ne doit pendre. Un dégagement minimum de deux mètres sur les côtés et à l'arrière de l'aire de jeu est requis pour le matériel technique. / 9 m (W), 8 m (D), 7 m (Ceiling height). Note that this means a clear height across the entire stage—nothing may hang down. A minimum of two meters to the sides and behind the performance area is required for technical equipment.

Point d'accrochage / Rigging Points: Aucun / None

Équipement + transport / Equipment + shipping: Contacter Below Zero pour la fiche technique / Contact Below Zero for the technical rider

Cachet artistique / Fee: Sans musiciens : 75 000 SEK, Avec musiciens : 85 000 SEK Transport, hébergement et per diem non inclus / Without musicians : 75.000 SEK, With musicians: 85.000 SEK Transport, accommodation and per diem is not included.

Elin Hammar, internationale, Productrice / Producer
producer@belowzerocompany.com
belowzerocompany.com

Lancers vertigineux, acrobaties acérées et esthétique nordique saisissante. En coproduction avec le Stockholm City Theatre, Below Zero présente un spectacle époustouflant qui célèbre les ombres en nous et autour de nous. Le cirque contemporain suédois à son sommet.

Bewildering throws, razor-sharp acrobatics, and striking Nordic aesthetics. In a co-production with Stockholm City Theatre, Below Zero—Sweden's most thrilling contemporary circus company—presents a visually stunning performance that celebrates the shadows both within us and around us.



EN DEVELOPPEMENT
In development

ID EVOLUTION

Cirque Éloïze

Canada

Durée / length: 75 min

Âge/age: Tous Publics / All audiences

En tournée / On tour: 14 personnes

Taille de la scène / Stage size: Ouverture 40 pieds X profondeur 30 pieds X 25 pieds hauteur ; avec une grande flexibilité d'adaptation / *Opening 40 feet X depth 30 feet X height 25 feet; with great flexibility of adaptation*

Point d'accrochage / Rigging Points: -

Équipement + transport / Equipment + shipping: Par la route 1 méga-trailer de 53 pieds / *By road 1 53-foot mega-trailer*

Cachet artistique / Fee: -

Jean-Marc Peslerbe, Directeur de développement international / International Development Director

jmpeslerbe@cirque-eloize

<https://cirque-eloize.com>

ID EVOLUTION signe un nouveau chapitre du Cirque Éloïze, inspiré du spectacle emblématique ID. Scénographie urbaine, accents rétrofuturistes, musique vibrante : l'énergie est intacte. Cette 14e tournée promet un spectacle audacieux pour une nouvelle génération, fidèle à l'esprit poétique d'Éloïze.

ID EVOLUTION opens a bold new chapter for Cirque Éloïze, inspired by the beloved show ID. Urban staging, retro-futuristic vibes, and vibrant music revive its spirit. As the 14th touring show, it brings fresh energy to captivate new audiences while honoring Éloïze's poetic essence.



PRÊT À TOURNER
Ready to tour

UNKNOWN EVIDENCES EVIDENCES INCONNUES

Rode Boom

Belgique / Belgium

FOCUS FLAMANDE
FLEMISH FOCUS

Durée/length: 80 min

Âge/age: Tout public / All Audiences (+12)

En tournée / On tour: 4 personnes

Taille de la scène / Stage size: 10 m (depth) x 12 m (width) x 5 m (height)

Point d'accrochage / Rigging Points: Aucun / None

Équipement + transport / Equipment + shipping: Contrebasse (location possible) – 5 caisses (1 m x 0,5 x 0,4) – 5 panneaux en bois et étagères + matériel technique + costumes : total env. 5 m³ / *Double bass (rental possible) - 5 cases (1mx0,5x0,4) - 5 wooden panels & shelves + technical equipment + costumes : totals ca 5 cu.m*

Cachet artistique / Fee: -

Anne Elst, production manager :

anne@rodeboom.be

www.rodeboom.be

'Bouches ouvertes de surprises. Cris de stupéfaction. Des yeux qui s'écarquillent d'émotion. Kurt Demey, laisse tout au hasard et entre les mains du spectateur dans son spectacle, Evidences Inconnues. Un croisement de théâtre, de musique et de mentalisme où les coïncidences s'accumulent en expériences mémorables. Un voyage au cœur de l'art du mentalisme.

Open mouths of amazement. Wondered cries. Poignancy in the eyes. Kurt Demey leaves everything to chance and in the hands of the spectator in his show, Unknown Evidences. A crossover of theater, music and mentalism, where coincidences accumulate into memorable experiences. A journey to the heart of the art of mentalism.



EN DEVELOPPEMENT
In development

CIRQUIS HIALØS ENT

Suède, Norvège, Danemark /
Sweden, Norway, Denmark

Durée /length : 60 min

Âge/age : Tout public / All Audiences

En tournée / On tour : 8

Taille de la scène / Stage size : 8 mètres par 8 mètres, Hauteur
: 7 mètres (flexible) / 8x8m, 7m height (flexible size)

Point d'accrochage / Rigging Points:2

Équipement + transport / Equipment + shipping : 9 bagages
standards ainsi qu'un bagage hors format (y compris les effets
personnels des artistes / 9 normal luggage plus one oversize
luggage (including personal items for the artists).

Cachet artistique / Fee : 8 000 € pour une première
représentation, tarif dégressif en cas de plusieurs performances
/ 8000€ for first performance, sliding scale for multiple
performances

Love Aamås Kjellsson, Artiste / Artist
lovekjellsson@gmail.com
<https://entmanagement.se/>

'Cirque contemporain énergique, épique & très vieille pop
Bienvenue à notre fête scannienne pseudo-authentique, plus
fidèle à la tradition que la tradition elle-même. Un voyage
entre contrôle et chaos, explorant violons, contrebasse,
chant, acrobaties, suspension par les cheveux, trapèze,
corde, danse et ingénierie sonore créative.

*Energetic and epic contemporary circus & very old pop.
Welcome to our pseudo-authentic Scanian party, more
faithful to tradition than tradition itself. Moving between
control and chaos, exploring violins, bass, singing, acrobatics,
hair-hanging, trapez, rope, dance and creative sound
engineering.*

VITRINE



PRÊT À TOURNER
Ready to tour

SEARCHING FOR LOVE | JERRY TREMBLAY PS2 Productions Canada

Durée/length: 60 min

Âge/age: Pour adultes / adult only

En tournée / On tour: 3 personnes

Taille de la scène / Stage size : Idéal minimum : 18' x 18' x 16' /
Ideal minimum: 18' x 18' x 16'

Point d'accrochage / Rigging Points: Aucun / None

Équipement + transport / Equipment + shipping : Peu d'équipement
requis / transport à discuter / Minimal equipment required / Transport
to be discussed

Cachet artistique / Fee : 2,500 - 6,000 USD par performance, selon
le nombre de représentation(s), le transport et l'itinéraire de tournée /
\$2,500 - \$6,000 USD per performance, depending on the number of
shows, transport, and tour routing. Elin Hammar, internationale.

Catherine Jacques, Chargée de diffusion
catherine@ps2productions.com
<https://www.ps2productions.com/>

'Searching For Love : Jerry Tremblay, incapable d'accepter la
nécessité d'une réflexion post-rupture, cherche désespérément
une nouvelle partenaire. Ce mélange explosif d'humour et de
cirque crée de succulents malaises, combinant un pathétisme
à la fois douloureux, absurde, croustillant et hilarant.

*Searching for Love : Jerry Tremblay, unable to accept the
need for post-breakup introspection, desperately seeks a
new partner. This explosive mix of humor and circus creates
delicious unease, combining pathos that is at once painful,
absurd, crunchy, and hilarious.*



EN DEVELOPPEMENT
In development

PAN !

Cie Gaius
France

VITRINE

Durée / length: 65 min

Âge/age: Tout public / All Audiences (+8)

En tournée / On tour: 5 personnes

Taille de la scène / Stage size: Ouverture = 6 mètres min et 15 mètres max / profondeur = 6 mètres min et 8 mètres max / hauteur = 6 mètres min Fond de scène délimité avec un pendrillon Une table d'environ 1,2 mètre x 0,6 mètre d'une hauteur de 0,9 mètre / Width: minimum 6 meters, maximum 15 meters Depth: minimum 6 meters, maximum 8 meters, Height clearance: minimum 6 meters, Back of stage: marked with a black curtain (pipe and drape or backdrop), One table: approximately 1.2 m x 0.6 m, height 0.9 m

Point d'accrochage / Rigging Points: Aucun/none

Équipement + transport / Equipment + shipping: La scénographie se compose uniquement d'une table, d'un micro, et du matériel sonore du musicien. Le transport de ce matériel peut se faire en train, et rentre dans des valises. / The scenography consists only of a table, a microphone, and the musician's sound equipment. This material can be transported by train and fits into standard luggage.

Julius Bitterling, Artiste / Co-directeur et Artiste de Cirque / Co-Director and Circus Artist

lcie.gaius@gmail.com - cie.gaius@gmail.com

'Qui est Julius ? Qui est César ? Pan ! – avec un Pan d'exclamation – est un spectacle de main-à-main qui explore leur relation. Avec ses doutes, ses enchantements, ses ivresses, ses monstres, ses charmes... Le langage acrobatique y rythme une écriture sensible, une animalité, une poésie à l'état brut.

Who is Julius? Who is César? Pan! - with an exclamation mark - is a hand-to-hand show that explores their relationship. With its doubts, its enchantments, its exhilarations, its monsters, its charms... Acrobatic language sets the pace for sensitive writing, animality and raw poetry.



PRÊT À TOURNER
Ready to tour

LABO

Collectif 4237
Canada

VITRINE

Durée/length: 65 min

Âge/age: Tout public / All Audiences

En tournée / On tour: 9 personnes

Taille de la scène / Stage size: 20x20x20

Point d'accrochage / Rigging Points: 1 point d'accroche central; nous offrons l'installation d'un système clé en main si le théâtre n'a pas de point d'accroche, seulement besoin d'un accès au plafond / 1 central rigging point; we offer the installation of a turnkey system if the venue doesn't have a rigging point — we only need access to the ceiling

Équipement + transport / Equipment + shipping: Le spectacle tient dans un petit véhicule Ford transit par transport terrestre. Par avion, un espace de 8x8x8 en container ou encore possibilité de faire des bagages spéciaux et de louer sur place. / The show fits into a small Ford Transit vehicle for ground transportation. For air transport, it requires an 8x8x8 container, or it can be packed as special luggage with the option to rent equipment on site.

Cachet artistique / Fee: Sur demande / Upon request

Sylvain Bouillere, Directeur artistique / Artistic director :
info@collectif4237.com
<https://collectif4237.com/>

LABO est une expérience circassienne abstraite qui explore la conscience individuelle et collective à travers les mouvements de 7 artistes habillés de façon identique. Cette combinaison blanche ressemble à un pyjama, un uniforme d'astronaute, de scientifique. Elle est déshumanisante et nous permet paradoxalement d'accéder à des états humains universels.

LABO is an abstract circus experiment that explores individual and collective consciousness through the movements of 7 artists dressed identically. This white jumpsuit resembles a pyjama, or an astronaut or scientist uniform. It is de-humanizing and allows us, paradoxically, to access universal human states.



PRÊT À TOURNER
Ready to tour

MOLAVIN OPERA BUFA

Eu.Circ

Brésil - Argentine / *Brasil - Argentina*

Durée / length: 50 min

Âge/age: Tous Publics / All audiences

En tournée / On tour: 3 personnes

Taille de la scène / Stage size: Un espace scénique minimum de 5 m x 5 m est requis. En extérieur, l'espace doit mesurer au minimum 10 m x 10 m. / *A minimum stage space of 5m x 5m. If it is open air, the space must be 10m x 10m.*

Point d'accrochage / Rigging Points: aucun/none

Équipement + transport / Equipment + shipping: 2 billets d'avion + 1 bagage de 1 m de long x 40 cm de large x 30 cm de haut, pesant 23 kg. / *2 plane tickets + 1 baggage 1 m long x 40 cm wide x 30 cm deep, weighing 23 kg.*

Cachet artistique / Fee: 2 000 \$ US pour la version en salle et 1 500 \$ US pour la version en rue / *\$2,000 US theater version and \$1,500 US for street version*

Marina Ferreira, Productrice / Producer

eu.circ.producoes@gmail.com

www.eucirc.com

'Molavin Opera Bufa (2012) est un spectacle tragicomique qui nous invite à rire des questions existentielles de la vie adulte, en combinant des éléments d'opéra, de cirque et de clown. Il a été joué dans des théâtres et des festivals renommés en Amérique latine. Il fait partie du répertoire du projet Migra, produit par Eu.circ.

Molavin Opera Bufa (2012) is a tragicomic show that invites us to laugh at the existential questions of adult life, combining elements of opera, circus and clown. It has been performed in renowned theaters and festivals in Latin America. It is part of the repertoire of Proyecto Migra, produced by Eu.Circ.



EN DEVELOPPEMENT
In development

RUN RABBIT RUN

Levantes Dance Theatre

Royaume Uni - Grèce / *United Kingdom - Greece*

Durée/length: 60 min

Âge/age: Tout public / All audiences

En tournée / On tour: 9 personnes

Taille de la scène / Stage size: 7 m x 10 m

Point d'accrochage / Rigging Points: 3

Équipement + transport / Equipment + shipping: 5 x flight cases (1,55 m x 0,85 cm)

Eleni Edipidi, Directrice artistique / Artistic Director

levantes@hotmail.co.uk

<https://www.levantesdancetheatre.org/>

'Cirque-théâtre décalé où secrets explosent lors d'un anniversaire surréaliste. Cirque aérien, danse, visuels forts et humour noir : RUN RABBIT RUN éblouit. Un mélange saisissant de scénographie spectaculaire, performance physique et récit captivant, avec une touche participative.

A darkly playful circus-theatre show where secrets unravel at a surreal birthday. With aerial circus, dance, bold visuals and wicked humour, RUN RABBIT RUN dazzles. A striking blend of spectacular design, physical performance and gripping storytelling - with a participatory touch.



PRÊT À TOURNER
Ready to tour

PLAY(CES)

Markas Liberman
Lituanie / Lithuania

Durée /length: 50 min

Âge/age: Tous Publics / All audiences

En tournée / On tour: 3 personnes

Taille de la scène / Stage size: Tout terrain de jeu que les producteurs pensent pouvoir accueillir un public / Any playground that the producers think could accommodate a public

Point d'accrochage / Rigging Points: aucun/none

Équipement + transport / Equipment + shipping: Une grande valise + bagage personnel. À prévoir sur place : système de sonorisation, consoles de mixage, microphones, alimentation électrique. Plus de détails dans la fiche technique. / One large suitcase + personal luggage. Locally required : PA system, mixers, microphones, electricity. More details are in the technical rider

Markas Liberman, Artiste/ Artist
markas.liberman@gmail.com

“PLAYces” est un solo de Markas Liberman alliant musique et cirque, qui transforme les aires de jeux en espace performatif. Il explore les métaphores des objets de jeu, mêlant musique, acrobatie et art pour raconter une histoire de transformation, d'identité et d'équilibre entre enfance et maturité.

“PLAYces” is a solo musical-circus performance by Markas Liberman that transforms playgrounds into a circus space. It explores the metaphors of play objects, blending music, acrobatics, and art to tell a story of transformation, identity, and the balance between childhood and maturity.



PRÊT À TOURNER
Ready to tour

DECEMBER

Jake Silvestro
Australie / Australia

Durée/length: 55 min

Âge/age: Tout public / All Audiences (+12)

En tournée / On tour: 2-3 personnes

Taille de la scène / Stage size: 20x20x20

Point d'accrochage / Rigging Points: 3 points d'accroche au plafond pour 9 mètres de structure (truss), avec 4 points au sol pour les haubans. (Une version du spectacle sans besoins en accroche est disponible sur demande) / 3 ceiling points for 9 meters of truss, with 4 ground points for guy lines. (show with no rigging requirements available on request).

Équipement + transport / Equipment + shipping: 1 flight case de matériel de 2,4 x 1,6 x 1,4 m. Peut être transporté par avion ou par bateau, puis acheminé par route dans une camionnette ou une petite remorque. (Ne comprend pas la structure d'accroche ni l'éclairage) / 1 road case of equipment 2.4x1.6x1.4m. Can travel by air or sea and then travel in 1 van or small trailer by road. (not including rigging truss or lights)

Jake Silvestro, Directeur artistique / Artistic director :
jake.silvestro@gmail.com
jakesilvestro.com

‘December est une performance solo exceptionnelle de longue durée par l’acrobate Jake Silvestro. Chorégraphié en mêlant plusieurs disciplines physiques (acrobaties, roue Cyr et danse) et un travail visuel saisissant, ce spectacle met en lumière les incendies dévastateurs en Australie de 2019 et 2020.

December is an exceptional full-length solo performance by acrobat Jake Silvestro. Choreographed using a variety of physical genres (including acrobatics, cyr wheel and dance) combined with striking visual arts making, this show shines focus on the disastrous Australian bushfires of 2019 and 2020.



PRÊT À TOURNER
Ready to tour

EXIT

Circumstances

Belgique / Belgium

FOCUS FLAMANDE
FLEMISH FOCUS

Durée / length: 55 min

Âge/age: Tout public / All Audiences (+8)

En tournée / On tour: 6 personnes

Taille de la scène / Stage size: Dimensions minimales : 8 m (largeur) x 8 m (profondeur) x 5,5 m (hauteur) / minimum 8m x 8m (x 5,5 height)

Point d'accrochage / Rigging Points: Aucun/none

Équipement + transport / Equipment + shipping: Notre décor tient dans une seule caisse et/ou un seul van. Nous avons de l'expérience dans le transport du décor à l'étranger. / Our set fits in one crate and/or van. We have experience in transporting the set overseas.

Carolina Ortega, Agent de diffusion internationale & Consultante en développement durable / International Booking Agent & Sustainability Consultant

www.circumstances.be

<https://www.auroranova.org/shows/exit/>

EXIT est un spectacle captivant mêlant cirque et danse, combinant acrobaties en duo et planche d'équilibre. Quatre artistes de disciplines différentes se retrouvent dans un décor en mouvement avec un mur tournant et des portes flottantes. Ils oscillent entre le groupe et l'individu, la présence et l'absence, toujours en mouvement, sans jamais vraiment arriver.

EXIT is a thrilling circus and dance performance blending partner acrobatics and balance board. Four artists from different disciplines meet in a shifting set with a revolving wall and floating doors. They balance between group and self, presence and absence, always on the move, never arriving.



PRÊT À TOURNER
Ready to tour

FLO: CIRQUE IMMERSIF

Pirate Life Adventures

Canada

VITRINE

Durée/length: 70 min

Âge/age: Tout public / All audiences

En tournée / On tour: 7 personnes

Taille de la scène / Stage size: Spectacle immersif - format 360 dans un dôme ou dans tout autre espace avec les bonnes dimensions. Dimensions minimales idéales de l'espace : 60' (L) x 40' (P) x 28' (H) / Minimum space : 60' (L) X 40' (W) X 28'(H). Décor - 35' (L) x 12' (W) x 28' (H), installée au sol + 2 ventilateurs de 6'X6'. Option décor à configuration réduite disponible. / 360 immersive performance in a dome or any given space with proper dimensions: 60' (L) x 40' (P) x 28' (H). Set : 35' (L) X 12' (W) X 28' (H) + 2 fans (6'X6' each). Reduced set configuration available.

Point d'accrochage / Rigging Points: Aucun/none

Équipement + transport / Equipment + shipping: Par camion ou cargo — env. 8' x 15' d'espace requis

Alexia Gourd, Co-directrice artistique / Co-Artistic Director
gourd.alexia@gmail.com

<https://www.catwall-acrobats.com/piratelifeadventures>

'FLO: Cirque Immersif est une expérience immersive qui explore l'univers captivant de la mer et de la navigation. Inspiré de faits vécus, ce projet multisensoriel allie arts vivants, cirque, musique, techniques immersives et vidéo pour plonger le public au cœur d'une aventure en plein océan

FLO: Cirque Immersif is an immersive experience that explores the captivating world of the sea and navigation. Inspired by true events, this multisensory project blends live performance, circus, music, immersive techniques, and video to plunge audiences into the heart of an open-ocean adventure.



SESSION 2



PRÊT À TOURNER
Ready to tour

OFF BALANCE

Wonderbolt Productions Canada

Durée / length: 90min

Âge/age: Tout public / All Audiences

En tournée / On tour: 9 personnes

Taille de la scène / Stage size: Dimensions minimales de la scène requises : 7,5 m de large x 6 m de profondeur x 6 m de hauteur libre / Minimum stage dimensions required : 25 ft wide x 20 ft deep x 20 ft clear height.

Point d'accrochage / Rigging Points: Un point dynamique (mobile) et un point statique (fixe) / One dynamic (moving) point and one static (fixed) point.

Équipement + transport / Equipment + shipping: Les principaux éléments à expédier sont le matériel de trapèze aérien, une table et une chaise. Tous les autres accessoires peuvent être regroupés dans une seule valise. / The primary items requiring shipping are the aerial rigging, a table, and a chair. All additional props can be consolidated into one case.

Anahareo Doelle, Co-directrice artistique / Co-artistic director
anahareo@wonderbolt.ca
<https://www.offbalance.ca/>

Off Balance est un spectacle de cirque contemporain puissant où huit artistes mêlent acrobaties saisissantes, danse et humour. Dans un centre communautaire en perpétuel mouvement, le public est invité à se connecter, réfléchir et vibrer au rythme d'une performance physique et poétique.

Off Balance is a powerful contemporary circus where eight artists fuse breathtaking acrobatics, dance, and humor. Set in a shifting community center, it invites audiences to connect, reflect, and be moved by raw physicality, poetic storytelling, and collective transformation.



PRÊT À TOURNER
Ready to tour

QUI SOM?

Baro d'Evel

France et Espagne / France and Spain

Durée/length: 135 min

Âge/age: Tout public / All audiences

En tournée / On tour: 23 personnes

Taille de la scène / Stage size: Ideal : 52,5 x 49 x 28 /
Minimum : 49 x 42,5 x 26,2

Point d'accrochage / Rigging Points: Grill technique /
Technical grid

Équipement + transport / Equipment + shipping: Scénographie autour de 10m³ en fret aérien / Scenography around 10 m³ for air freight

Laurent Ballay, Directeur général / Managing director
laurentballay@barodevel.com
<https://barodevel.com>

La compagnie franco-catalane Baro d'evel, invitée pour la première fois au Festival d'Avignon, mêle cirque, danse, musique et arts plastiques dans Qui som?. Une performance inventive, pleine d'énergie, qui invite le public à façonner un monde nouveau, entre argile et corps en lutte.

Baro d'evel, a Franco-Catalan company, poses the question Who are we? with humor, inventiveness, and generosity. Invited to the Festival d'Avignon, they bring together circus, dance, music, and art. Qui som? is a vibrant performance that shapes a world from clay and bodies, resisting despair.

FOCUS CATALAN
CATALAN FOCUS



EN DEVELOPPEMENT
In development

(H)OOPS

Company Ata
Belgique / Belgium

FOCUS FLAMANDE
FLEMISH FOCUS

Durée /length: 45 min

Âge/age: Tous Publics / All audiences

En tournée / On tour: 3 personnes

Taille de la scène / Stage size: minimum 6x6m.

Point d'accrochage / Rigging Points: 1 mouflage avec point d'ancrage au sol avec une WLL de 400 kg minimum barre d'écart ou poutre pouvant supporter une WLL de 400 kg minimum au plafond, avec possibilité d'accrocher deux suspentes avec le mouflage. Possibilité d'accroche pour des rideaux (3) en arrière scène + un pendrillon. / 1 pulley system with a ground anchor point rated with a minimum WLL (Working Load Limit) of 400 kg. A spreader bar or beam at ceiling level capable of supporting a minimum WLL of 400 kg, allowing for the attachment of two suspension lines to the pulley system. Possibility to rig three curtains at the back of the stage, as well as one black drape

Equipment + shipping: 4 cerceaux aériens, 1 mouflage, tapis de danse 4x7,5m de longueur et 4 x 1,60m de largeur, 3 rideaux blancs de 3m de largeur et 7m de longueur, 1 pendrillon, accastillages, costumes, microphone sans fil. Nous avons deux voitures pour le transport. / 4 aerial hoops, 1 pulley system, dance floor (4 x 7.5 m in length and 4 x 1.6 m in width), 3 white curtains (3 m wide x 7 m long), 1 black drape, rigging hardware, costumes, and a wireless microphone. We use two cars for transport.

Cachet artistique / Fee: Prix de cession minimum du spectacle 900 euros sans compter les repas et les accommodations.) / Minimum performance fee: €900, excluding meals and accommodation.

Iliana Atamaniuk, Metteuse en scène et artiste / Director and Performer

ilianatak@gmail.com.

<https://ilianatak.wixstudio.com/compagnyata>

(H)OOPS est un spectacle de cerceau aérien où la discipline est transformée par différentes formes d'art telles que le stand-up, la danse, le chant, mais aussi par des techniques nouvelles de cerceau aérien. L'objectif est de recréer cette discipline, afin qu'elle puisse vivre un nouveau départ.

(H)OOPS is an aerial hoop performance in which the discipline is reinvented through various art forms such as stand-up comedy, dance, singing, as well as innovative aerial hoop techniques. The goal is to recreate this discipline so it can experience a fresh start.



PRÊT À TOURNER
Ready to tour

JAJEON (ROTATION)

FORCE-ARTECH
Corée du Sud / South Korea

Durée/length: 50 min

Âge/age: Tout public / All Audiences

En tournée / On tour: 10 personnes

Taille de la scène / Stage size: 14 m de largeur x 14 m de profondeur x 8 m de hauteur / 14W x 14D x 8H

Point d'accrochage / Rigging Points: /

Équipement + transport / Equipment + shipping: conteneur cargo de 20' / 20ft container cargo

Cachet artistique / Fee: Selon les conditions de la tournée / According to tour conditions

Youngho Lee, PDG - Directeur / CEO - Director

master@force-artech.com

<https://www.force-artech.com/>

'Les aventures de chercheurs excentriques qui transcendent le temps et l'espace. Des chercheurs curieux et excentriques développent un dispositif imprégné de pouvoirs surnaturels pour étudier divers phénomènes sur Terre et dans l'espace. Mais à mesure que leurs actions imprévisibles se poursuivent, d'étranges phénomènes transcendant le temps et l'espace commencent à se manifester...

The Adventures of Eccentric Researchers Who Transcend Time and Space. Curious and eccentric researchers develop a device infused with supernatural power to study various phenomena in space and on Earth. However, as their unpredictable actions continue, strange phenomena that transcend time and space begin to unfold...



EN DEVELOPPEMENT
In development

WOW (WORLD OF WORDS)

Kalabanté productions

Canada - Guinée Conakry /

Canada – Guinea Conakry

VITRINE

Durée /length: 90 min

Âge/age: Tout public / All Audiences

En tournée / On tour: 12 personnes

Taille de la scene / Stage size: À confirmer/to be confirmed

Point d'accrochage / Rigging Points: 3

Équipement + transport / Equipment + shipping: À confirmer/
to be confirmed

Josh Keller, Agent de diffusion / Booking Agent
josh@globalarts.ca

'W.O.W. est un spectacle immersif qui efface les frontières entre traditions et modernité. À travers trois personnages principaux : le boubou, le bâton et les cheveux blancs, il explore la transmission du savoir. Une odyssée artistique où la fusion poétique entre deux groupes opposés laisse le public émerveillé.

W.O.W. is an immersive show that blurs the lines between tradition and modernity. Through three main characters: the boubou, the stick, and the white hair, it explores the transmission of knowledge. An artistic odyssey where the poetic fusion of two opposing groups leaves the audience amazed.



EN DEVELOPPEMENT
In development

AMOW CIE SUSPENDU

France - Israel

Durée/length: 60 min

Âge/age: Tout public / All audiences

En tournée / On tour: 4 personnes

Taille de la scene / Stage size : 10 m de profondeur x 12 m de largeur
x 8 m de hauteur / 10m depth x 12m width x 8m height

Point d'accrochage / Rigging Points: Théâtre : possibilité
d'installer une structure de pont (fournie par la compagnie ou le lieu).
Site spécifique : adapté selon le lieu. / Theatre: ability to rig a grid
(provided by company or venue). Site-specific: adapted per location

Équipement + transport / Equipment + shipping: Sans structure
de pont : tout le matériel tient dans 3 valises. Le mobilier est adaptable
et provient d'une source locale ou est acheté sur place / Without grid:
all equipment fits in 3 suitcases. Furniture is adaptable and locally
sourced or purchased

Danny Tavori, Metteur en scene / Director

amow.prod@gmail.com

ciesuspendu.com

'AMOW est un spectacle de cirque contemporain où fragments de maison, agrès aériens, lumières et marionnettes interagissent avec le-la performeur-se. Présenté dans des lieux inoccupés ou abandonnés, un foyer y est reconstruit à chaque fois. Au cœur du projet : la conscience vive d'habiter une maison en train de s'effondrer.

AMOW is a contemporary circus show where house fragments, rigging, lights and puppetry interact with the performer. Staged in uninhabited places, a home is rebuilt on-site each time. At its core: the awareness of living inside a house that is falling apart.



EN DEVELOPPEMENT
In development

TURBULENCE

Out of Balanz

Danemark / Denmark

Durée / Length: 75 min

Âge / Age: Tout public / All audiences (+14)

En tournée / On tour: 6-7 personnes

Taille de la scène / Stage size: -

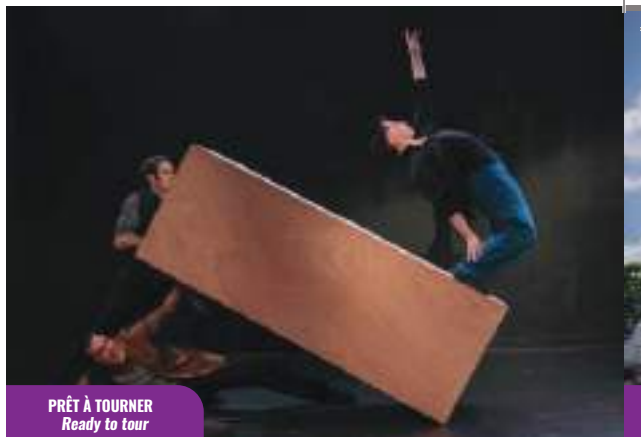
Point d'accrochage / Rigging Points: -

Équipement + transport / Equipment + shipping: -

Troels Hagen Findsen, Directrice, co-créatrice et co-directrice artistique de Out of Balanz / DirectorCo-creator and co-artistic director of Out of Balanz
outofbalanz@gmail.com
www.outofbalanz.com

'Turbulence – un spectacle de cirque contemporain sur les migrations climatiques. Mât chinois, roue Cyr, rola bola, acrobaties et musique rencontrent l'absurde, le tragicomique et le grotesque, alors que cinq artistes de cirque se lancent dans une lutte pour construire un foyer dans un monde secoué par des phénomènes climatiques extrêmes qui les forcent à rester en mouvement.

Turbulence - a contemporary circus show about climate migration. Chinese pole, Cyr wheel, rola bola, acrobatics and music meets the absurd, tragicomic and grotesque when 5 circus artists are thrown into a battle to build a home in a world of ex-treme weather that requires them to be on the move



PRÊT À TOURNER
Ready to tour

I'LL TAKE IT

Parallel Exit

Etats-Unis / United States

Durée / Length: 60 min

Âge / Age: Tout public / All audiences

En tournée / On tour: 5 personnes

Taille de la scène / Stage size: Minimum 20 pieds par 20 pieds, avec 15 pieds de hauteur. / Minimum 20 feet by 20 feet, with 15 feet of height

Point d'accrochage / Rigging Points: Aucun/None

Équipement + transport / Equipment + shipping: Une caisse de décor, mesurant 6 pieds 6 pouces de haut, 2 pieds 4 pouces de large et 2 pieds 3 pouces de profondeur – cette caisse peut être transportée dans une fourgonnette utilitaire standard (nous en possédons une pour nos tournées en Amérique du Nord). / One prop box, 6 feet 6 inches high by 2 feet 4 inches wide by 2 feet 3 inches deep - this box packs into a standard cargo van (we own one when touring in North America).

Mark Lonergan, Artistic Director

mark@parallelexit.com

https://parallelexit.com/

I'LL TAKE IT est un spectacle de cirque contemporain palpitant, où théâtre physique, acrobaties et manipulation d'objets se rencontrent dans un éblouissant mélange de grâce, de confiance et de jeu. Ce spectacle tout public de 60 minutes plonge les spectateurs dans un monde où chaque porte en ouvre une autre

I'LL TAKE IT is a heart-pounding contemporary circus in which physical theatre, acrobatics, and object manipulation collide with a breathtaking display of grace, trust, and play. This 60 minute, family-friendly show transports audiences into a world where every open door leads to another.



PRÊT À TOURNER
Ready to tour

CAMION D'INTERVENTION ARTISTIQUE Bazar Production Canada

Durée / Length: 50 min

Âge / Age: Tout public / All audiences

En tournée / On tour: 8 personnes

Taille de la scène / Stage size: "Le camion mesure 38,5 pied (L) X 8,3 pied (p) X 12 pied (H) - Aire de jeux : 70 pied (L) X 50 pied (P) X 100 pied (H) / The truck measures 38.5 feet (L) x 8.3 feet (D) x 12 feet (H). Performance area: 70 feet (L) x 50 feet (D) x 100 feet (H)"

Point d'accrochage / Rigging Points: Point d'accrochage autonome - Directement sur l'échelle / Self-supporting rigging point - directly on the ladder

Équipement + transport / Equipment + shipping: Le spectacle est complètement autonome grâce au camion de pompier. Tous les éléments scéniques et techniques se rangent dans le camion. / The show is completely self-sufficient thanks to the fire truck. All scenic and technical elements are stored inside the truck

Cachet artistique / Fee: À discuter / To be discussed

Michael Larraguibel, Agent de diffusion / Booking agent
diffusion@bazarproduction.com
<https://www.instagram.com/ciart.cirque/>

Une sirène retentit, un camion apparaît! Les combattant-e-s du feu s'activent, déploient la grande échelle de 30 mètres. Fausse alerte, on range tout. De leurs gestes familiers naissent peu à peu des performances singulières. De la fusion de deux univers fortement ancrés dans l'imaginaire collectif émerge un cirque théâtral métaphorique.

A siren blares, a truck appears! The firefighters spring into action, deploying the 30-meter ladder. False alarm – everything is packed away. From their familiar gestures, unique performances begin to emerge. Out of the fusion of two worlds deeply rooted in the collective imagination, a metaphorical theatrical circus is born



PRÊT À TOURNER
Ready to tour

BLAME GAME Kundle Cru Irlande - Italie / Ireland - Italy

Durée / Length: 60 min

Âge / Age: Tout public / All audiences

En tournée / On tour: 6 personnes

Taille de la scène / Stage size: 5 m (L) x 5 m (P) x 5 m (H) / 5m (W) x 5m (D) x 5m (H)

Point d'accrochage / Rigging Points: Le mât nécessite 3 (ou 4) points d'ancrage, chacun devant supporter au moins 400 kg. Disposition optimale: les points d'ancrage sont situés à environ 5 m du mât, formant des angles d'environ 120° pour 3 points ou 90° pour 4 points. Le mât doit être décalé vers l'arrière de la scène. L'accrochage doit être coordonné avec les artistes afin d'assurer une utilisation complète de la scène sans gêne due aux sangles ou câbles. / The pole requires 3 anchors (or 4) each supporting at least 400 kg. Optimal setup: anchors ~5 m from the pole, forming ~120° angles for 3 points or ~90° for 4. The pole should be offset toward the back of the stage. Rigging must be coordinated with performers to ensure full stage use without obstruction from straps or wires."

Équipement + transport / Equipment + shipping: Tout le matériel se range dans deux sacs de transport, chacun d'environ 1,5 mètre de long et pesant environ 20 kg. Si la production fournit un mât chinois en location, il doit être revêtu de caoutchouc ou de néoprène. / All equipment fits into two transport bags, each about 1.5 meters long and weighing approximately 20 kg. If the production provides a Chinese Pole for rental, it must be coated with rubber or neoprene."

Kath Gorman, Productrice / Producer
kath@promenade.ie
<https://www.promenade.ie/mattszczerek>

Blame Game est un spectacle énergique et visuellement saisissant qui explore les dynamiques sociales et politiques du blâme et du bouc émissaire. Une troupe d'artistes éclectique mêle avec fluidité breakdance, jonglage, mât chinois, krump et danse contemporaine pour offrir une performance unique et captivante.

Blame Game is a high-energy, physically stunning performance exploring the social and political dynamics of blame and scapegoating. A diverse cast of performers seamlessly integrate breakdancing, juggling, Chinese pole, Krump and contemporary dance to create an unique and captivating performance.



PRÊT À TOURNER
Ready to tour

CYRREALISM

Fenja Barteldres

Allemagne-Belgique / Germany - Belgium

Durée / Length: 40 min

Âge / Age: Tout publics / all audiences

En tournée / On tour: 3 personnes

Taille de la scène / Stage size: 8x8 Meters

Point d'accrochage / Rigging Points: Aucun / None

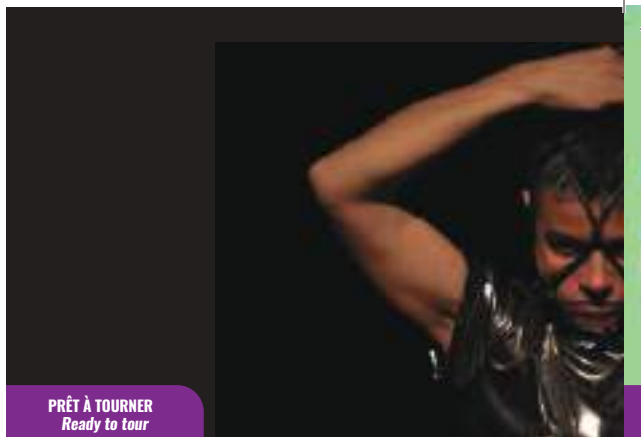
Équipement + transport / Equipment + shipping: 2 roues Cyr (16 kg chacune), 2 bagages en soute. Le lieu fournit : Sol de danse Marley (environ 1,2 mm d'épaisseur). En cas de musicien-ne en live : 1 violoncelle, 1 bagage en soute avec instruments de percussion et loop station, Pupitre, petite table et chaise pour le ou la musicien-ne / 2 Cyr wheels - each 16kg, 2 check in bags - The location provides Marley dance floor (ca. 1,2mm thick). In case of live musician joining : 1 cello - 1 check-in bag with percussional instruments and loopstation, a music stand, a little table and a chair for the musician.

Cachet artistique / Fee: Selon la version (7 min, 35 min, 45 min, avec ou sans musicien-ne live / Depending on the version (7min, 35min, 45min and with or without live musician)

Robert Sterzik, Agent
rs@rudi-renner.de
<https://fenja-circus.com/>

La vie n'est pas toujours comme on l'imagine, mais ce qui semble une situation malheureuse peut ouvrir de nouvelles voies. *Cyréalisme* explore ces chemins. Fenja utilise une roue Cyr instable, sans vis, pour questionner la perfection, transformant l'instrument en une métaphore des imperfections et de la beauté des nouvelles perspectives

Life isn't always as expected, but what seems like an unfortunate situation leads to new, beautiful paths. In 'Cyrrealism' these paths are being discovered. Fenja Barteldres uses an unscrewed Cyr wheel to question perfection, turning the open ring into a metaphor for life's imperfections and the beauty in new perspectives.



PRÊT À TOURNER
Ready to tour

EZ

Elena Zanzu

Italie - Espagne / Italy - Spain

Durée / Length: 50 min

Âge / Age: Tout public / All Audiences (+12)

En tournée / On tour: 4 personnes

Taille de la scène / Stage size: Frontal, L12m x P10m x H8m

Point d'accrochage / Rigging Points: 4 au plafond, 4 au sol-mur / 4 on the ceiling, 4 on the floor-wall.

Équipement + transport / Equipment + shipping: Bagages en soute / Checked baggage.

Cachet artistique / Fee: 5500 CAD net de taxes, plus frais de voyage, hébergement et indemnités journalières pour 4 personnes. / 5500 CAD net of taxes, plus travel, accommodation and per diems for 4 people.

Elena Zanzu, Directeur artistique / artistic director production:
elenazanzu@gmail.com
elenazanzu.com

'EZ est un spectacle participatif qui explore les dynamiques de pouvoir et le pacte négocié entre artiste et public. À travers des pratiques à la fois extrêmes et tendres, EZ invite le public à générer un dialogue autour du « care ». EZ a reçu le prix européen Circusnext.

EZ is a participatory show that explores power dynamics and the pact negotiated between artist and audience. Through practices that are both extreme and tender, EZ invites the audience to generate a dialogue around care. EZ received the European Circusnext

FOCUS CATALAN
CATALAN FOCUS

STATION

MONTREAL
EN ATTENDANT LE METRO

EN DEVELOPPEMENT
In development



STATION MONTRÉAL PROD.G Canada

Durée / Length: 70 min

Âge / Age: Tout public / All audiences

En tournée / On tour: 17 personnes

Taille de la scène / Stage size: bi-frontale /
bi-frontal (16 X 32 X 4)

Point d'accrochage / Rigging Points: Point principale pour une moufle, barre d'écartement pour trapèze ballant, 2 points en contre poids pour danse verticale / *Main rigging point for a pulley block, spreader bar for swinging trapeze, and 2 counterweight points for vertical dance*

Équipement + transport / Equipment + shipping: -

Guillaume Blais, Co-producteur / Co-producer

guillaume.blais@prod-g.com

Un spectacle immersif mêlant cirque, théâtre absurde et technologies. Dans une station de métro fictive, des personnages attendent... indéfiniment. Appareils de cirque inédits, échanges avec une IA, scénographie réactive : chaque arrêt révèle l'absurde beauté humaine

An immersive show blending circus, absurd theatre, and technology. In a fictional metro station, characters wait... endlessly. Unique circus apparatus, live interactions with an AI, and responsive scenography: each stop reveals the absurd beauty of human nature.



PRÊT À TOURNER
Ready to tour

NOSE DIVE ASSEMBLY Revel Puck Circus Royaume Uni / United Kingdom

Durée / Length: 90 min

Âge / Age: tout public / All audiences

En tournée / On tour: 9 personnes

Taille de la scène / Stage size: 10m x 10m

Point d'accrochage / Rigging Points: Hauteur de 10 mètres, ancrages au sol et plusieurs points d'accrochage / *10m height, ground anchors and multiple rigging points*

Équipement + transport / Equipment + shipping: Le spectacle voyage dans une remorque articulée ou peut être expédié dans la moitié d'un conteneur / *The show travels in one artic lorry trailer or can be shipped in 1/2 of a shipping container*

Luke Hallgarten, Directeur artistique / Artistic Director

luke@revelpucks.com

<https://www.revelpuckcircus.com/>

Pierrot, clown acrobate rêveur, tente de voler comme les artistes du cirque. Entre chutes et éclats de rire, réalisera-t-elle son rêve ? Un spectacle drôle et touchant pour toute la famille, avec acrobaties, funambules et le seul duo féminin de Wheel of Death au Royaume-Uni !

Pierrot, a clown who dreams of flight, stumbles, soars, and tries again in this hilarious, heartwarming family show. Revel Puck's boldest production yet, with high-wire acts, teeterboards, bespoke apparatus, and the UK's only all-female Wheel of Death duo.



PRÊT À TOURNER
Ready to tour

STICKMAN

Squarehead Productions
Irlande

Durée / Length: 45 min

Âge / Age: Pour adultes / adult only

En tournée / On tour: 2 Personnes

Taille de la scene / Stage size: Parquet de danse blanc de 8 x 8 m. Le public doit avoir une vue dégagée sur le parquet (gradins souhaités) / 8x8m white dance floor. Audience must have clear view of the floor (tiered seating)

Point d'accrochage / Rigging Points: Aucun / None

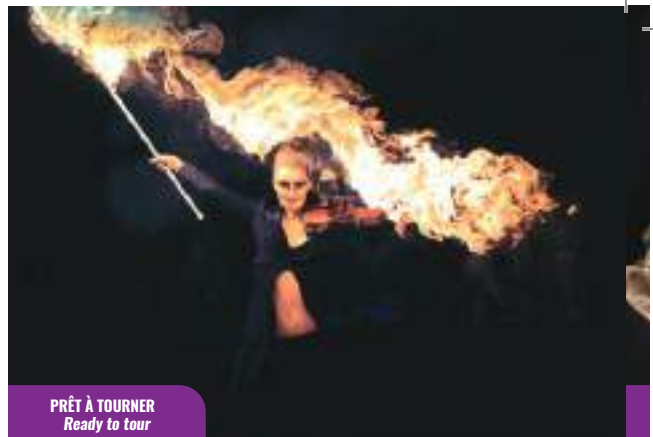
Équipement + transport / Equipment + shipping: Le théâtre doit fournir une grande télévision mobile (sur roulettes). Et une déchiqueteuse à bois de jardin doit être louée / The theatre must provide one large TV that can be wheeled around and one garden wood chipper to be rented.

Cachet artistique / Fee: €1800 (Forfait négociable / Package can be negotiated.)

Darragh McLoughlin, Directeur artistique / Artistic Director
contact@squareheadproductions.com
www.squareheadproductions.com

L'homme tient un bâton en équilibre sur différentes parties de son corps. Une télévision se cache en arrière-plan, commentant tout ce que font l'homme et le bâton, dictant ce que le public voit. Les spectateurs sont assis à leur place et tentent de suivre les règles du jeu en constante évolution.

The man balances a stick on different parts of his body. A television lurks in the background, commenting on everything the man and stick do, dictating what the audience sees. The spectators sit in their seats and try to follow the constantly changing rules of the game.



PRÊT À TOURNER
Ready to tour

TALE OF THE FIREBIRD

The Freestyle Orchestra
Autriche / Austria

Durée / Length: 70 min

Âge / Age: Tout public / All audiences

En tournée / On tour: 10 à 12 personnes

Taille de la scene / Stage size: Minimum 6 m de profondeur x 8 m de largeur, hauteur libre de 6 m / Minimum 6m deep x 8m wide, 6m height clearance

Point d'accrochage / Rigging Points: 1 point d'accroche supportant une charge pour 2 personnes, un point d'accroche suspendu situé à au moins 50 cm sur le côté pour la harpe aérienne (charge de 8 kg) / 1 rigging point with 2 person load, one hanging point at least 50cm to the side for aerial harp (8kg load)

Équipement + transport / Equipment + shipping: 4 valises de matériel (accroches, costumes, accessoires) + 1 violoncelle + 1 harpe (tous deux généralement transportés en bagages hors format). Contrebasse louée localement, piano/clavier fourni localement. Violons/ alto transportés en cabine comme bagages à main / 4 equipment suitcases (rigging, costumes, props) + 1 cello + 1 harp (both usually shipped as oversize luggage). Double bass rented locally, piano/keybord sourced locally. Violins/viola taken on board as carry on.

Sonja Schebeck Directeur artistique / Artistic Director
sonja.schebeck@gmail.com
<https://thefreestyleorchestra.com/h-o-m-e/>

Composée par Chloé Charody pour The Freestyle Orchestra, où chaque musicien allie son instrument aux disciplines du cirque contemporain. S'inspirant de la légende du Phénix, l'œuvre raconte la résistance, la mort et la renaissance, offrant un message d'espoir et illuminant les moments les plus sombres de la vie.

Composed by Chloé Charody uniquely for The Freestyle Orchestra, where each musician combines their instrumental work with contemporary circus disciplines. Tracing the legend of the Phoenix, it tells a story of resistance, death and renewal, offering hope and igniting light in life's darkest moments.



PRÊT À TOURNER
Ready to tour

URGENCE RURALES 360

Les 7 doigts de la main,
HUB d'Innovation en médecine
rurale - Living Lab Charlevoix
et HUPR Centre de recherche sur
le potentiel humain
Canada

Durée / Length: 60min

Âge / Age: Tout public / All audiences

En tournée / On tour: 4 personnes

Taille de la scène / Stage size: Dimensions minimum 24' (8m)
de large par 24' (8m) de profondeur et 20' (6m) de hauteur /
Minimum dimensions:
24' (8 m) wide x 24' (8 m) deep x 20' (6 m) high

Point d'accrochage / Rigging Points: Idéalement 1 point, mais
on peut faire le spectacle sans / *Ideally 1 rigging point, but the
show can be performed without it.*

Équipement + transport / Equipment + shipping: Au Québec
le transport sera dans un cube 20' / *In Québec, transport will be
in a 20' cube truck.*

**Kevin Bissonnette, Directeur de la diffusion et des événements
spéciaux / Director of Touring and Special Events**
kevin.bissonnette@les7doigts.com
<http://www.7doigts.com>

Un narrateur et trois circassiens donnent vie à une étude sur
les urgences rurales au Québec. Entre cirque, témoignages
et projections saisissantes, ce spectacle immersif mêle
art et science pour faire vibrer, sensibiliser et éveiller les
consciences sur l'accès aux soins en région.

*A narrator and three circus artists bring to life a study on
rural emergency care in Québec. Blending circus, testimonies
and striking visuals, this immersive show fuses art and
science to move, enlighten and raise awareness about
access to healthcare in remote regions.*



PRÊT À TOURNER
Ready to tour

LUBBERT

Cia. Inda Pereda
Espagne / Spain

Durée / Length: 60 min

Âge / Age: Tout publics / all audiences

En tournée / On tour: 2 personnes

Taille de la scène / Stage size: Dimensions minimales:
L6xP4xH4,5m / *minimum measurements: W6xD4xH4,5m*

Point d'accrochage / Rigging Points: Aucun/none

Équipement + transport / Equipment + shipping: Aucun/none

**Inda Pereda, Directrice de la compagnie /
Director of the company**

inda@indapereda.com

<https://www.indapereda.com/>

FOCUS CATALAN
CATALAN FOCUS

Avant que les jardins d'Éden ne soient piétinés par Adam et Ève, Dieu avait un autre plan... Rencontrez Lubbert Dash, le premier croquis de l'être humain sur terre. Un délirant spectacle de comédie physique/clown, une réflexion comique qui met en évidence les incohérences et les contradictions de l'être humain. Inspiré par le tableau « Le Jardin des délices » de Hieronymus Bosch.

Before Adam and Eve stepped into the garden of Eden, God had a trial run... Meet Lubbert Dash - the first draft of man on earth. A hilarious physical comedy/clown show, a comic reflection that highlights the inconsistencies and contradictions of the human being. Inspired by the painting "The Garden of Earthly Delights" of Hieronymus Bosch.



PRÊT À TOURNER
Ready to tour

WOLF

Circa

Australie / Australia

Durée / Length: 90 min

Âge / age: Tout public / All audiences

En tournée / On tour: 13 personnes

Taille de la scène / Stage size: La taille optimale est une ouverture de scène de 10 m et une profondeur de scène de 12 m, cependant une configuration flexible est possible / *Optimal size is 10m proscenium width; 12m stage depth however flexible staging is possible.*

Point d'accrochage / Rigging Points: L'idéal est une longueur de structure en treillis (box truss) permettant à Circa d'installer une ligne abaissable. / *Optimal is one length of box truss for Circa to rig a lowerable line from*

Équipement + transport / Equipment + shipping: Un mélange de bagages transportés en soute et de gros éléments de fret stockés localement / *Mixture of flown baggage and locally stored large freight items.*

Danielle Kellie, Productrice exécutive / Executive Producer
dan@circa.org.au
<http://circa.org.au>

Wolf. Une déferlante acrobatique à couper le souffle. Dans les costumes ajustés de Libby McDonnell et sur les rythmes primaux de DJ Ori Lichtik, dix artistes de Circa saisissent, déchirent, grimpent, bondissent et s'équilibrent avec une fougue farouche. Wolf est un cirque aux crocs. Rejoignez la meute.

Wolf. A gasp-inducing acrobatic thrill ride. Clad in designer Libby McDonnell's form-hugging costumes and set to DJ Ori Lichtik's relentless primal rhythms, the cast of ten extraordinary Circa artists grasp, tear, climb, leap and balance with fierce abandon. Wolf is circus with fangs. Join the pack."



PRÊT À TOURNER
Ready to tour

ACTION!

Théâtre à Tempo

Canada

VITRINE

Durée / Length: 85 min

Âge / Age: Tout publics / all audiences

En tournée / On tour: 10 personnes

Taille de la scène / Stage size: Ideal : 40' large x 32' profond x 24' hauteur (facilement ajustable selon la salle qui accueille) / *Ideal: 40' wide x 32' deep x 24' height (easily adjustable depending on the venue)*

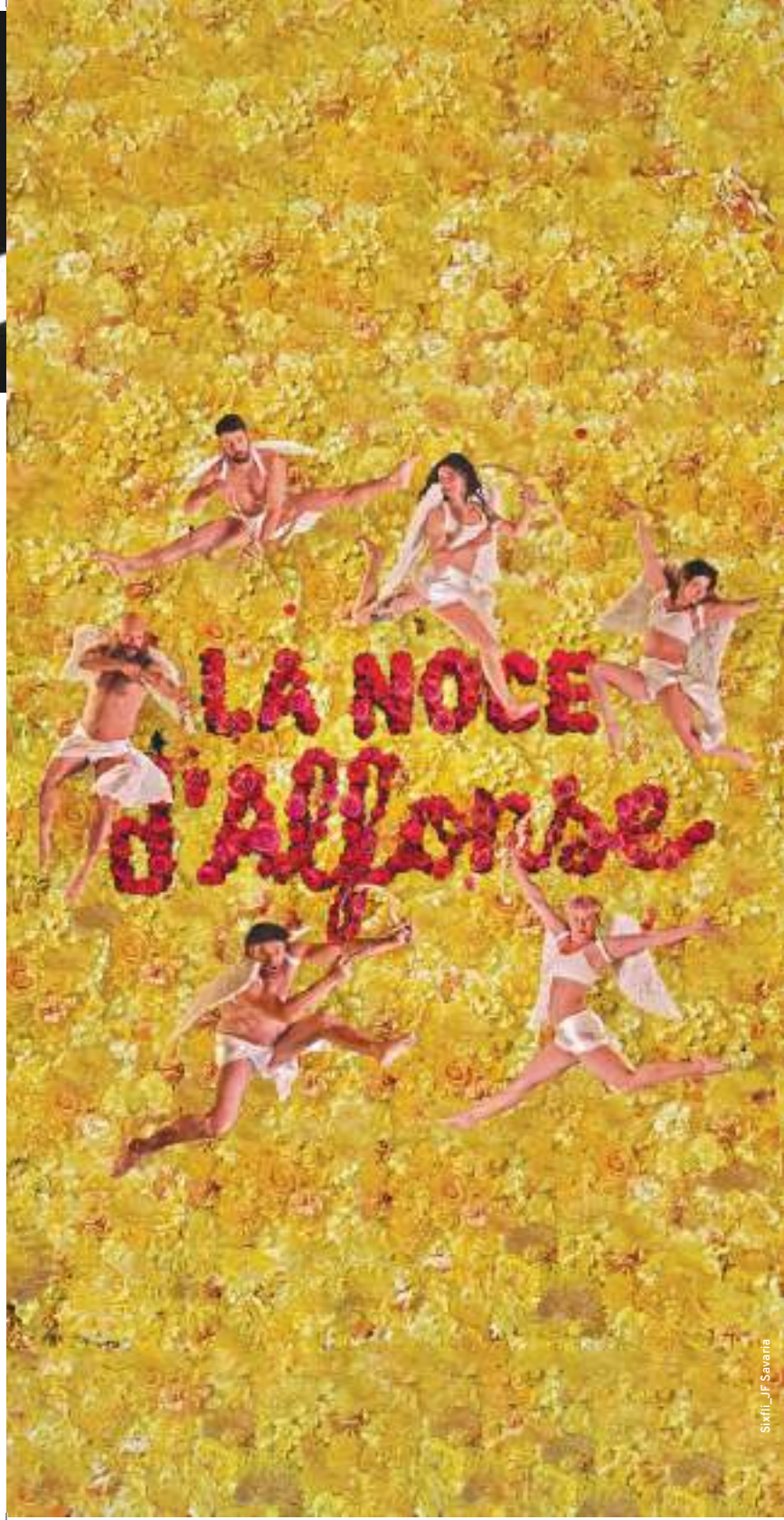
Point d'accrochage / Rigging Points: 3 au plafond pour acrobaties, 4 points technique pour la structure de scénographie (Mais le spectacle peut être présenté dans une version sans cette structure), 2 ancrages au sol / *3 points on the ceiling for acrobatics, 4 technical points for the set structure (but the show can be performed without this structure), 2 floor anchors.*

Équipement + transport / Equipment + shipping: un camion cube 20' / A 20-foot box truck

Geneviève Kérouac, Directrice artistique / Artistic Director
genevieve@atempo.ca
www.atempo.ca

Vous avez toujours rêvé d'assister au tournage d'une émission de télévision? Et bien, voici votre chance ! Dirigés par notre très renommé réalisateur et accompagnés par nos dévoués techniciens, nos acteurs vous éblouiront par leurs multiples talents plus ou moins conventionnels et véritablement acrobatiques.

Have you always dreamed of participating in the shooting of a television show? Well, here's your chance ! Directed by our very own renowned director and assisted by our incredibly dedicated technicians, our performers, will dazzle you with their amazing acrobatic abilities and their various and non conventional skills.



Sixfil_JP Saventia

PROGRAMMATION FESTIVAL EN SALLE

FESTIVAL INDOOR PROGRAMMING

SPECTACLE	COMPAGNIE	PAYS	DURÉE / DURATION	CONTACT DE DIFFUSION BOOKING CONTACT
Département des retours	Les sœurs kif-kif	Québec, Canada	55 min	Françoise Lépine, Les sœur kif-kif : info@kif-kif.ca
La Noce d'Alfonse	Cirque Alfonse	Canada	75 min	Geoffroy Faribault, Les Diffusions Artistiques Carcajou: direction@carcajou.art
Coup de Corps	L'Autre Cirque (Programme A)	Canada	15 min	Raphaëlle Pelletier : pelletier18@icloud.com
Liminal	L'Autre Cirque (Programme A)	Canada	35 min	Philippe Dupui: philippedupuisinfo@gmail.com
Brink	L'Autre Cirque (Programme B)	États-Unis <i>United States</i>	10 min	Scott Raison : scottraison7@gmail.com
Notre-Dame du Domicile <i>Our Lady of the Home</i>	L'Autre Cirque (Programme B)	Canada	60 min	Alyssa Bunce : bunce.alyssa@gmail.com
Rollercoaster	Wes Peden	États-Unis <i>United States</i>	55 min	Axel Satgé, Gandini Juggling : axel@gandinijuggling.com
SIX°	Flip Fabrique	Québec, Canada	55 min	Françis Julien, FLIP Fabrique : developpement@flipfabrique.com
Sophie's Surprise 29th	Three Legged Race Productions	Angleterre <i>England</i>	60 min	Isis Clegg-Vinell, Three Legged Race Production LTD : sophies29th@gmail.com
The Genesis	Copenhagen Collective	Danemark <i>Denmark</i>	60 min	Danielle Devery, Aurora Nova : danielle@auroranova.org
Walter Ego	L'Aubergine	Québec, Canada	55 min	Emilie Vachon, L'Aubergine : evachon@laubergine.qc.ca



Walter Ego

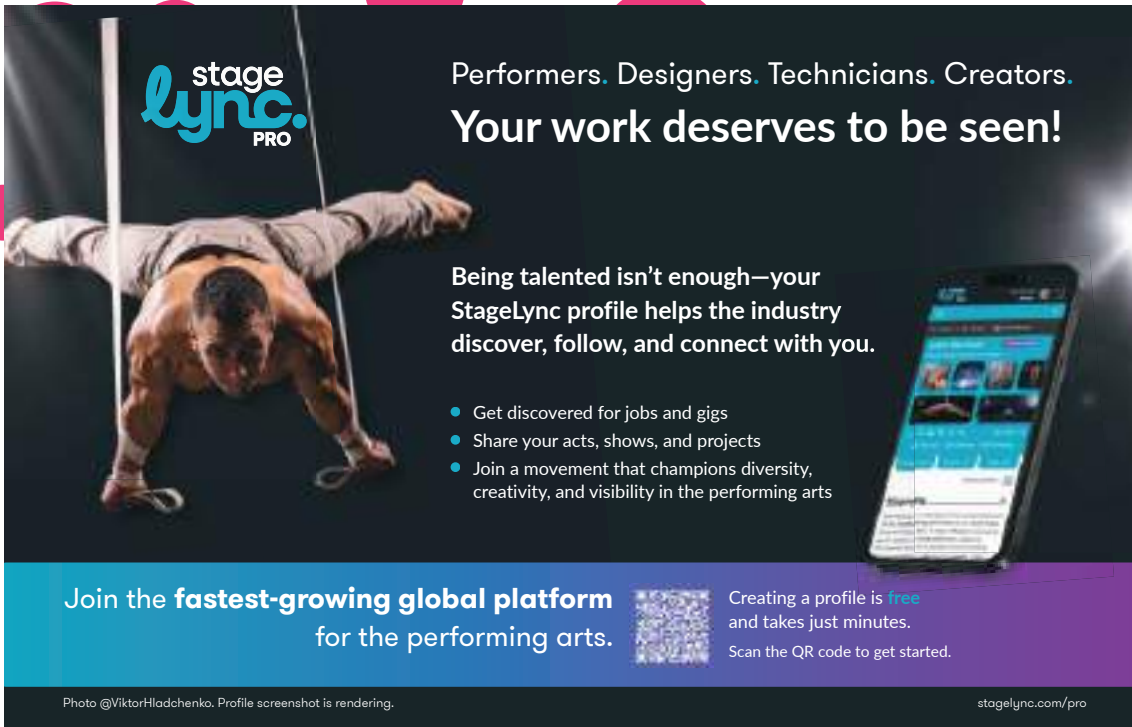
PROGRAMMATION FESTIVAL EN EXTÉRIEUR

FESTIVAL OUTDOOR PROGRAMMING

● Tournée des quartiers

Neighborhood Tour

SPECTACLE	COMPAGNIE	PAYS	DURÉE DURATION	CONTACT DE DIFFUSION BOOKING CONTACT
Le pyjama du chat	Productions Realiva	Quebec, Canada	45 min	Sophie Picard, Compagnie des Autres : spicard.consultante@gmail.com



**stage
lync.
PRO**

Performers. Designers. Technicians. Creators.
Your work deserves to be seen!

Being talented isn't enough—your StageLync profile helps the industry discover, follow, and connect with you.

- Get discovered for jobs and gigs
- Share your acts, shows, and projects
- Join a movement that champions diversity, creativity, and visibility in the performing arts

Join the **fastest-growing global platform** for the performing arts.

Creating a profile is **free** and takes just minutes. Scan the QR code to get started.

Photo @ViktorHladchenko. Profile screenshot is rendering.

stagelync.com/pro

● **Rue St DENIS**
St. DENIS Street

**Venez vivre l'énergie
du cirque à ciel ouvert !**

***Come experience the energy
of circus in the open air !***

**La rue Saint-Denis
prend vie pendant le festival
MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE.**

***Saint-Denis Street
comes alive during the
MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE***

Cette année, la rue Saint-Denis s'anime avec une programmation extérieure vibrante et gratuite, où le cirque contemporain prend toute la place. Au programme : des pyramides humaines impressionnantes, du vélo acrobatique, de la planche coréenne, et un déambulatoire festif présenté par les étudiants de l'École nationale de cirque. Venez vivre l'énergie du cirque à ciel ouvert, découvrir des artistes d'exception et célébrer ensemble la créativité qui fait vibrer le cœur du Quartier des spectacles.

This year, Saint-Denis Street will be buzzing with a vibrant and free outdoor program, where contemporary circus takes center stage. Expect a variety of performances including impressive human pyramids, acrobatic cycling, Korean plank, and a festive street parade by students from the National Circus School.

Come experience the energy of circus in the open air, discover exceptional artists, and celebrate the creativity that brings the Quartier des spectacles to life!

ARTISTE	CONTACT
Carole Charbonneau	carole.anne.charbonneau@gmail.com
Raphaelle Pelletier	@circus_raph
Frédérique Lauzon-Schnittka	fredlauzon42@gmail.com
Zora Eichenberger	@zora.eichenberger
Scott Raison	@scottraison
Eva Louise Rhinelandier	@evalouhoops
Maleah Rendon	@cirque_maleah
Naomi Eddy	@naomi_eddy_
Anna Hechenberger	annalayne333@gmail.com
Lilya Richard	@lilyarichard_
Brian Ungar	@bri.ungar

ARTISTE	CONTACT
Béatrice Charbonneau	 @beatrice._charbonneau
Élodie Laurent	elodie.d.laurent@gmail.com
Loïc Desjardins	 @loic_cirque
Cléo Than Thi	cleolean3105@gmail.com
Chloé Devineau	 @coco_devineau
Samael Hénault	henaultsamael@gmail.com
Félix Adoenga	 @felix_flexcircus
Deiby Johel Morales Martinez	deiby5@hotmail.com
Pierre Heault	 @pierreheault
Tireur Pierre	
Lucy Pickering	 @lucyp1ckering
Ali Desrosiers	phende88@gmail.com
Reece Matthews	 @reecerope
Ali Desrosiers	phende88@gmail.com
Moheana Vanaa	 @moehana_vanaa
Chloé Williams	 @chloe_corde.lisse
Marianne Jette	mjjette6556@gmail.com
Gilles Thuegaz	 @gillesthuegaz
Nathan Schneider	 @nathan.snd
Solène Haefeli	 @solene.haefeli
Christophe Betournay	 @chris.beto
Thallia Rassaert	 @thalia.rst
Fernando Torres	 @fernandojuggling
Chiara Gauvin	 @chiara.cyrque
Tato Villanueva (Mauvais perdant)	tatovillanuevac clown@gmail.com
Maxime Poulin (Jerry Tremblay)	maxime.poulin.artiste@gmail.com
Marçal Bertranpetit (Castellers de la Vila de Gràcia)	marsal.bertranpetit@cvg.cat

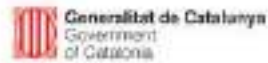
SCANNEZ LE CODE QR
pour accéder à toutes les
INFORMATIONS PRATIQUES de l'événement.



SCAN THE QR CODE to access all the
PRACTICAL INFORMATION about the event.

Merci à tous nos partenaires

Thank you to our partners



CIRQUE DU SOLEIL



HÔTEL ZERO | 1



BOIRES



CIRQUE KIKASSE

The acrobatic circus beer truck
you need for your event



LOOK-UP aerial arts

Stunning vertical dance and
Swaypoles numbers



PS2PRODUCTIONS.COM

ps²
Productions Circassiennes

Rejoignez une communauté mondiale de professionnels qui se consacrent à la création, à la diffusion et aux tournées de cirque contemporain en Amérique du Nord et dans le monde entier.

Join a global community of professionals dedicated to the creation, presentation and touring of contemporary circus in North America and around the world.

Devenez membre du MICC dès aujourd'hui
Become a MICC Member today

TOHU.CA/MICC



@internationalmarketofcontemporarycircus



@le_micc