

PRO MICC

RENDEZ-VOUS ANNUEL

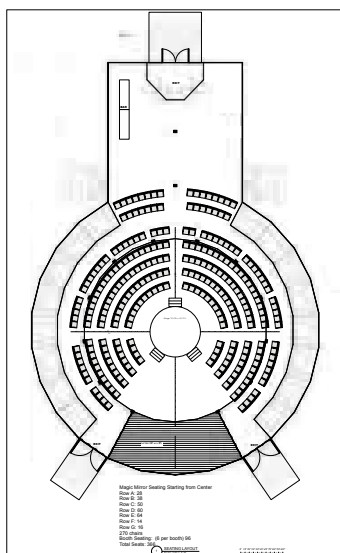
ANNUAL MARKET

2026



MARCHÉ INTERNATIONAL DE CIRQUE CONTEMPORAIN
INTERNATIONAL MARKET OF CONTEMPORARY CIRCUS

NOW TOURING: Your Next Venue



Rent a Rare Mobile Spiegel tent Based in North America

Handcrafted in Belgium and based in Rochester, New York, the "Paleis im Park" spiegel tent inspires unforgettable performances. Owned by the Rochester Fringe Festival and now available to rent, this jewel of a tent captivates guests with its stained glass, faceted mirrors, velvet drapery, VIP booths, and striking vintage bar.

Reserve Now for 2026 and 2027

No transatlantic shipping. No complexity. Just a world-class venue, delivered to your location. Scan the QR code for more information or contact rent@rochesterfringe.com.



The Palais im Park Spiegel tent was designed and built in Antwerp, Belgium by Magic Mirrors.

Table des matières

Table of contents

01

BIENVENUE & PRÉSENTATIONS

Welcome & Introductions

Le MICC : qui sommes-nous ? / MICC Who's Who	4
Mot de bienvenue de l'équipe / Welcome Message from the Team	5
À propos du MICC (Marché international de cirque contemporain) <i>About the MICC (International market of contemporary circus)</i>	6
Aperçu de la TOHU / A Glimpse of TOHU	8
Nos engagements / Our commitments	9

02

LE RENDEZ-VOUS ANNUEL DU MICC : PROGRAMMATION

MICC Annual Market : Programming

Le programme en détails / Program Details	12
Les spectacles du Festival MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE <i>MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE Festival Shows</i>	17
Description des activités / Activity descriptions	21

03

INDEX DES ARTISTES

Artists Index

Les Vitrines : présentations / Showcase Sessions : presentations	31
Tour de Piste : présentations / Pitch sessions : presentations	35
Index des artistes / Artists Index : SESSION 1	36
Index des artistes / Artists Index : SESSION 2	47
MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE : programmation en salle <i>Festival Indoor Programming</i>	57
MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE : programmation extérieure <i>Festival Outdoor Programming</i>	61

04

INFORMATIONS PRATIQUES

Useful information

65

05

PARTENAIRES

Partners

66

Bienvenue & présentations

Welcome & Introductions

LE MICC : QUI SOMMES-NOUS ? / MICC WHO'S WHO ?

DIRECTION

Pascale Bélanger

Codirectrice générale, Programmation
Co Executive Director, Programming

Benoit Mathieu

Codirecteur général, Administration
Co Executive Director, Administration

Aaron Marquise

Directeur adjoint à la programmation et développement des arts du cirque
Deputy Director of Circus Arts Programming and Development

Guillaume Labelle

Producteur exécutif
Executive Producer

ÉQUIPE PROGRAMMATION CIRQUE

Anaëlle Gérard

Coordinatrice à la programmation
Programming Coordinator

Anaïs Devillers

Chargée planification et budget à la programmation
Planning and Budget Manager for Programming

Mélissa Dedieu

Assistante à la planification du MICC
MICC Planning Assistant

Thomas Lenglard

Responsable programmation
Programming Manager

ÉQUIPE / TEAM TOHU MICC

Alexandra Malo

Responsable des événements corporatifs
Corporate Events Manager

Anne-Lise Gaudin

Conseillère principale financement public et gouvernance
Senior Advisor, Public Finance and Governance

Cyrine Mehri

Agente réseaux sociaux et création de contenu
Social media agent

Émilie Proulx-Bonneau

Directrice de production
Production Manager

François Gélinas

Directeur adjoint planification événement
Deputy Event Planning Manager

Johanna Bettini

Responsable marketing numérique
Digital marketing Manager

Julien Charlebois

Gérant accueil & billetterie
Box office ticketing manager

Lina Aguirre

Graphiste du catalogue
Catalog graphic designer

Morgan Percher

Conseiller ventes et partenariats
Sales and Partnerships Consultant

Ninon Guillet

Coordinatrice réseaux sociaux
Social Media Coordinator

Stéphany Béliveau

Directrice technique
Technical director

Véronique Lachance

Coordinatrice technique
Technical coordinator



Mot de bienvenue de l'équipe

Welcome message from the team

Chers collègues et ami.es,

Bienvenue à Montréal en juillet, ce moment magique de l'année où nous avons collectivement oublié le froid de l'hiver et où l'énergie du cirque contemporain déborde dans toute la ville.

C'est avec grand plaisir que nous vous accueillons à la 17^e édition de MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE ainsi qu'à la 12^e édition du Marché international de cirque contemporain (MICC), deux événements phares qui célèbrent les arts du cirque tout en créant des liens essentiels à travers l'Amérique du Nord et au-delà, et deux rendez-vous que j'attends personnellement avec impatience chaque année.

Au fil des éditions, le MICC continue de grandir comme un espace vivant de rencontres, d'idées, de conversations et de collaborations, et cette année ne fait pas exception. Pendant quatre journées riches, colorées et intensives, nous vous invitons à prendre part à une programmation éclectique comprenant des *Tour de piste*, des vitrines, des tables rondes, des ateliers, des rencontres individuelles, des moments festifs de réseautage ainsi que des visites guidées à travers notre remarquable Cité des arts du cirque.

Nous sommes particulièrement fiers de présenter une impressionnante sélection de projets actuellement en développement et en tournée : de nos quatre vitrines aux 33 *pitches* représentant 16 pays, en parallèle de la programmation riche et diversifiée de MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE.

Mais l'expérience va bien au-delà du marché lui-même.

Encore une fois cette année, le festival animera toute la ville avec des représentations à la TOHU, à l'Espace St-Denis, à l'Auditorium de la Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ), à La Chapelle, au Monastère et à la Société des arts technologiques (SAT). Nous aurons aussi le retour de Cirqu'Easy à la Place Pasteur, ainsi que le lancement d'un tout nouvel espace rassembleur à côté de la BANQ:La Circothèque, qui se transformera en immense terrain de jeu à ciel ouvert avec des performances gratuites sous le ciel estival montréalais.

Le MICC ne serait pas possible sans vous. Votre passion, votre curiosité, votre générosité et votre engagement sont ce qui rend ce rassemblement si précieux année après année. Que vous soyez ici pour découvrir de nouvelles œuvres, échanger des idées, créer des partenariats ou simplement vous laisser inspirer, merci d'être parmi nous. Nous sommes sincèrement heureux de partager ces prochains jours avec vous.

Chaleureusement,

Aaron Marquise

Directeur adjoint à la programmation et au développement des arts du cirque, TOHU

Dear colleagues and friends,

Welcome to Montréal in July – that magical moment of the year when we have collectively forgotten the winter cold and the energy of contemporary circus spills out across the entire city.

It is with great pleasure that we welcome you to the 17th edition of MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE and the 12th edition of the International market of contemporary circus (MICC) – two flagship events that celebrate circus arts while creating vital connections across North America and beyond, and two events that I personally look forward to each and every year.

With every edition, the MICC continues to grow as a vibrant space for encounters, ideas, conversations, and collaborations – and this year is no exception. Over the course of four colorful and intensive days, we invite you to join us for a rich and eclectic program featuring pitches, showcases, round tables, workshops, one-on-one meetings, festive networking moments, and guided visits through our remarkable Circus Arts City.

We are especially proud to present an incredible lineup of projects currently in development and on tour: from our four showcases to 33 pitches representing 16 countries, alongside the rich and diverse programming of MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE.

But the experience extends far beyond the market itself.

Once again this year, the Festival will animate the entire city with performances at TOHU, Espace St-Denis, the Auditorium of Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ), La Chapelle, Le Monastère and SAT, the return of Cirqu'Easy at Place Pasteur, and the launch of an exciting new gathering space beside the BANQ:La Circothèque, transforming into a giant open-air playground filled with free performances under Montréal's summer sky.

The MICC would not be possible without you. Your passion, curiosity, generosity, and commitment are what make this gathering so meaningful year after year. Whether you are here to discover new work, exchange ideas, build partnerships, or simply be inspired, thank you for being here. We are truly pleased to share these next few days together.

Warmly,

Aaron Marquise

Deputy Director of Circus Arts Programming and Development, TOHU



À propos du MICC

Marché international de cirque contemporain

About the MICC - International market of contemporary circus

Bienvenue à la 12^e édition du Rendez-vous annuel du Marché international de cirque contemporain (MICC), produit par la TOHU et partie intégrante du festival MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE. Le Rendez-vous annuel du MICC constitue la plus importante rencontre professionnelle en Amérique du Nord dans le domaine du cirque contemporain, offrant aux diffuseur.ses nord-américain.es, européen.es et internationaux.ales de toutes les disciplines une occasion unique pour découvrir et entrer en contact avec des artistes et des œuvres en tournée du Canada et du monde entier. Il propose des activités de réseautage, de dialogue, de présentations et d'autres activités propres au marché, ainsi que des possibilités d'assister en groupe aux spectacles du festival.

Avec son Marché international de cirque contemporain, la TOHU est fière d'avoir contribué à la visibilité de tant d'artistes et de professionnel.les du cirque au fil des années et d'avoir créé un point de rencontre annuel incontournable pour le monde du cirque.

Welcome to the 12th edition of the International market of contemporary circus (MICC), produced by La TOHU embedded within MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE Festival. The MICC Annual Market constitutes North America's most important professional encounter for the field of contemporary circus, offering North American, European, and other international presenters from all disciplines a one-stop research opportunity to discover and connect with touring artists and works from Canada and around the world. It features market-specific networking, dialogue, artist pitches, and other activities, as well as opportunities for group attendance at Festival performances.

With its International market of contemporary circus, TOHU is proud to have helped increase the visibility of so many circus artists and professionals over the years and to have created a key annual point of encounter for the circus world.

Objectifs du MICC / MICC goals

SOUTENIR

la promotion et le développement des arts du cirque sur le marché international.

SUPPORT

and promote the development of circus arts on the international scène.

FAVORISER

les échanges commerciaux entre les compagnies et les diffuseur.ses.

ENCOURAGE

artist-presenter encounters, discussions, and opportunities.

DÉVELOPPER

un réseau de co-diffusion nord-américain.

DEVELOP

a North American network for the presentation and touring of contemporary circus.

METTRE EN VALEUR

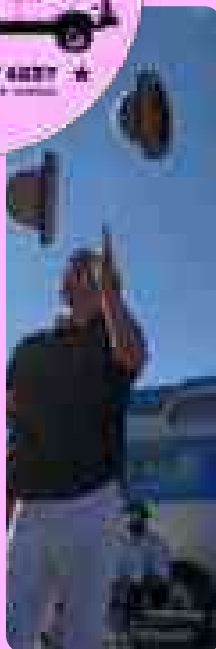
des artistes de la créativité canadienne.

RAISE

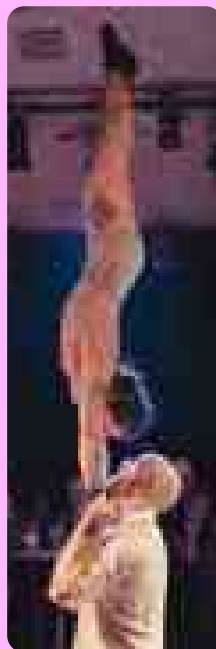
the profile of creative artists in Canada.

LABO

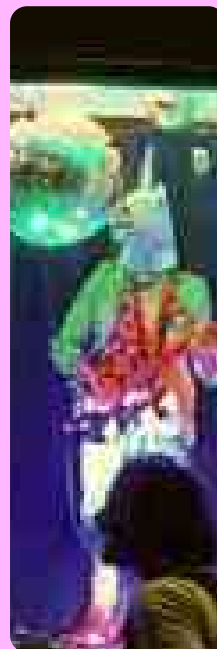
COLLECTIF 4237



CABARETS



SHOWS



ANIMATIONS



www.collectif4237.com

Aperçu de la TOHU

A Glimpse of TOHU

Organisme à but non lucratif, la TOHU a vu le jour en novembre 1999 à l'initiative du Cirque du Soleil, de L'École nationale de cirque et d'En Piste (l'association des professionnels en arts du cirque au Canada). En fonction depuis 2004, la TOHU est l'un des plus grands carrefours de formation, de création et de diffusion en arts du cirque au monde.

TOHU, a non-profit organization, was created in November 1999 as an initiative of the National Circus School, Cirque du Soleil, and En Piste (the Canadian national circus arts network). Operating since 2004, TOHU is one of the biggest crossroads for training, creation, and distribution of circus arts in the world.

NOTRE MISSION

Installée au cœur de la Cité des arts du cirque, la TOHU se veut le lieu par excellence de diffusion, de création, d'expérimentation et de convergence entre culture (CIRQUE), environnement (TERRE) et engagement communautaire (HUMAIN).

Le pavillon de la TOHU, certifié LEED OR Canada, abrite la première salle de spectacles circulaire dédiée aux arts du cirque en Amérique du Nord. La TOHU contribue à faire de Montréal une capitale internationale des arts du cirque, tout en se positionnant comme la référence en matière de développement durable par la culture. Internationalement reconnue comme porte d'entrée du cirque contemporain en Amérique du Nord, la TOHU a également mis sur pied en 2010 le festival MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE avec le soutien du Cirque Éloize, des 7 doigts de la main, du Cirque du Soleil, de L'École nationale de cirque et d'En Piste. En juillet, Montréal vibre au rythme des arts du cirque.

OUR MISSION

Located at the heart of the Circus Arts City, La TOHU is the premier North American circus venue for performance, creativity and experimentation, balancing three elements: culture (CIRCUS), environment (EARTH) and community involvement (HUMAN BEING).

The TOHU pavilion, certified LEED Gold Canada, is home to the first circular performance venue dedicated to circus arts in North America. TOHU contributes to Montréal's status as an international capital of circus arts, while positioning itself as a leader in sustainable development through culture. Internationally recognized as the gateway to contemporary circus in North America, TOHU also launched the MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE Festival in 2010 with the support of Cirque Éloize, the 7 Fingers, Cirque du Soleil, the National Circus School, and En Piste. Every July, Montréal comes alive to the rhythm of circus arts.

Nos engagements *Our commitments*

RECONNAISSANCE DU TERRITOIRE / LAND ACKNOWLEDGEMENT

Nous sommes situés en territoire autochtone, lequel n'a jamais été cédé. Nous reconnaissons la nation Kanien'kehá:ka comme gardienne des terres et des eaux sur lesquelles nous nous réunissons aujourd'hui. Tiohtiá:ke/Montréal est historiquement connu comme un lieu de rassemblement pour de nombreuses Premières Nations et, aujourd'hui, une population autochtone diversifiée ainsi que d'autres peuples, y résident. C'est dans le respect des liens avec le passé, le présent et l'avenir que nous reconnaissons les relations continues entre les peuples autochtones et autres personnes de la communauté montréalaise.

We are located on Indigenous territory, which has never been ceded. We recognize the Kanien'kehá:ka Nation as the custodians of the lands and waters on which we gather today. Tiohtiá:ke/Montréal is historically known as a gathering place for many First Nations, and today, a diverse Indigenous population as well as other peoples reside here. It is with respect for the connections to the past, present, and future that we acknowledge the ongoing relationships between Indigenous peoples and other members of the Montréal community.

UN RENDEZ-VOUS OUVERT À TOUSTES / AN ANNUAL MARKET OPEN TO EVERYONE

Le Rendez-vous annuel du MICC est un espace qui prône le respect. Aucune forme de violence, de harcèlement ou de discrimination n'y est tolérée.

The MICC annual Market is an event that promotes respect. No form of violence, harassment, or discrimination will be tolerated.

ÉCORESPONSABILITÉ / ECORESPONSABILITY

La TOHU et le MICC s'engagent à avoir un impact positif sur l'environnement et leur communauté. Engagée dans la transition socio-écologique, la TOHU applique ces valeurs tout au long de l'année et les met naturellement en œuvre dans l'organisation du festival MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE et du Marché international de cirque contemporain. Chaque édition est une occasion d'améliorer continuellement les pratiques écoresponsables.

TOHU and the MICC are committed to having a positive impact on both the environment and their community. Committed to the socio-ecological transition, TOHU applies these values year-round and naturally integrates them into the organization of the MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE Festival and the International market of contemporary circus. Each edition offers an opportunity to continuously improve eco-responsible practices.

CIRQUE ÉLOIZE

EVOLUTION

EN TOURNÉE

QUÉBEC: SEPT. / OCT. / NOV. 2001

USA: JAN. / FÉV. / MARS 2002

RETOUR EUROPE: SEPT. / OCT. / NOV. / DÉC. 2002 - JAN. 2003





20 years later, still here, par / by Lotta and Stina. Photo: André Wirsig

Le rendez-vous ANNUEL DU MICC: PROGRAMMATION

MICC ANNUAL MARKET : PROGRAMMING

Le programme en détails

Program Details

DIMANCHE 5 JUILLET / SUNDAY JULY 5, 2026



Pré-MICC / Pre-MICC

Localisation / Location : La Trattoria, Espace St-Denis
1594, rue Saint-Denis, Montréal (Québec) H2X 3K2.

Heure / Time	Événement / Event	Notes
17 h – 19 h 5 - 7 pm	5@Cirque présenté par / presented by En Piste	

JOUR 1 - LUNDI 6 JUILLET / DAY 1 - MONDAY JULY 6, 2026



Localisation / Location : La TOHU

2345, rue Jarry Est, Montréal (Québec) H1Z 4P3.

Heure / Time	Événement / Event	Notes
9 h – 11 h 30 9 - 11:30 am	Accréditation et Café du matin <i>Registration and Morning coffee</i>	
9 h 30 – 10 h 30 9:30 - 10:30 am	Accueil des nouvelles.aux participant.es <i>Newbie Orientation</i>	
10 h 30 – 11 h 30 10:30 - 11:30 am	Place Publique <i>Town Square</i>	Inscriptions sur place <i>On-site registration</i>
11 h – 12 h 30 11 - 12:30 pm	Rencontres individuelles <i>1-on-1 Consultations</i>	Réservations obligatoires <i>Reservations required</i>
11 h – 12 h 11 - 12 pm	Visite guidée de la TOHU <i>Guided Tour of TOHU</i>	Réservations obligatoires Visite en anglais <i>Reservations required Tour in English</i>
11 h - 12 h 30 11 - 12:30 pm	Visite guidée de L'École nationale de cirque <i>Guided Tour of National Circus School</i>	Réservations obligatoires Visite bilingue anglais-français <i>Reservations required Bilingual tour in English and French</i>

Heure / Time	Événement / Event	Notes
11 h – 12 h 30 11 – 12:30 pm	Visite guidée du Cirque du Soleil <i>Guided tour of Cirque du Soleil</i>	Réservations obligatoires Visite bilingue anglais-français <i>Reservations required Bilingual tour in English and French</i>
11 h 30 – 12 h 30 11:30 – 12:30 pm	Balado en direct <i>Live Podcast: Voix de Cirque</i> Par/by La Compagnie des Autres	Enregistré en français <i>Recorded in French</i>
12 h – 14 h 30 12 – 2:30 pm	Pause du midi <i>Lunch Break</i>	
13 h 30 – 14 h 30 1:30 – 2:30 pm	Atelier: Visa et fiscalité: comment s'y retrouver dans le monde d'aujourd'hui <i>Workshop: Visas and Taxation: Navigating Today's World</i>	
14 h – 15 h 2 – 3 pm	Visite guidée de la TOHU <i>Guided Tour of TOHU</i>	Réservations obligatoires Visite en français <i>Reservations required Tour in French</i>
14 h – 15 h 30 2 – 3:30 pm	Visite guidée de L'École nationale de cirque <i>Guided Tour of National Circus School</i>	Réservations obligatoires Visite bilingue anglais-français <i>Reservations required Bilingual tour in English and French</i>
14 h – 15 h 30 2 – 3:30 pm	Visite guidée du Cirque du Soleil <i>Guided tour of Cirque du Soleil</i>	Réservations obligatoires Visite bilingue anglais-français <i>Reservations required Bilingual tour in English and French</i>
14 h 45 – 15 h 45 2:45 – 3:45 pm	Atelier: Développer sa sphère d'influence <i>Workshop: Expanding Your Sphere of Influence</i>	
16 h – 17 h 45 4 – 5:45 pm	Cocktail de Bienvenue <i>Opening Cocktail</i>	
18 h – 18 h 30 6 – 6:30 pm	Vitrine / Showcase Des fleurs dans les bottes par/by L'Autre Animal	Rendez-vous à L'École nationale de cirque / <i>Meeting at National Circus School</i>

JOUR 2 - MARDI 7 JUILLET / DAY 2 - TUESDAY JULY 7, 2026



Localisation / Location: L'École nationale de cirque / The National Circus School
8181, avenue du Cirque, Montréal (Québec) H1Z 4N9.

Heure / Time	Événement / Event	Notes
9 h – 10 h 9 – 10 am	Accréditations & Café du matin <i>Registration & Morning Coffee</i>	
10 h – 12 h 10 – 12 pm	Tour de Piste - Session 1 <i>Pitch Session 1</i>	
12 h – 14 h 12 – 2 pm	Pause de midi <i>Lunch Break</i>	À La TOHU / at La TOHU
14 h – 16 h 2 – 4 pm	Tour de Piste - Session 2 <i>Pitch Session 2</i>	
16 h – 17 h 30 4 – 5:30 pm	Cocktail de réseautage <i>Networking Cocktail</i>	
17 h 30 – 18 h 5:30 – 6 pm	Vitrine / Showcase Le Machiniste / The Grip par/by David Ayotte	

JOUR 3 - MERCREDI 8 JUILLET / DAY 3 - WEDNESDAY JULY 8, 2026



Localisation / Location: La Maison Théâtre
245, rue Ontario Est, Montréal (Québec) H2X 3Y6.

Heure / Time	Événement / Event	Notes
10 h 30 – 12 h 10:30 – 12 pm	Table ronde: Trouver l'équilibre: la création artistique doit-elle s'adapter au public ? / Round Table: Finding the Balance: Should Artistic Creation Adapt to Audiences ?	
12 h – 14 h 12 – 2 pm	Dîner en ville <i>Dine around</i>	
14 h – 14 h 30 2 – 2:30 pm	Vitrine / Showcase Mme Brûlé / Mrs Brûlé par/by Empire Pagaille	
15 h – 16 h 30 3 – 4:30 pm	Table ronde: Prise de risques: les enjeux financiers et logistiques liés aux tournées <i>Round table: Risk-Taking: The Financial and Logistical Challenges of Touring</i>	
17 h – 17 h 30 5 – 5:30 pm	Vitrine / Showcase The Kellin Show par/by DOOP	Rendez-vous à la Circothèque <i>Meeting at La Circothèque</i>

JOUR 4 - JEUDI 9 JUILLET / DAY 4 - THURSDAY JULY 9, 2026



Localisation / Location: La TOHU
2345, rue Jarry Est, Montréal (Québec) H1Z 4P3.

Heure / Time	Événement / Event	Notes
9 h – 10 h 9 – 10 am	Café du Matin / <i>Morning Coffee</i> présenté par / <i>presented by</i> Nukleo	
10 h – 12 h 10 – 12 pm	Diffuseur.ses nord-américain.es: Groupes de travail <i>North American presenters: working group meetings</i>	Diffuseur.ses uniquement <i>Presenters only</i>
10 h – 11 h 10 – 11 am	Atelier: Comment se démarquer? <i>Workshop: How Do We Stand Out?</i>	
11 h – 12 h 11 – 12 pm	Atelier: Créer le cirque dans des espaces atypiques <i>Workshop: Creating Circus for Atypical Spaces</i>	
12 h – 13 h 30 12 – 1:30 pm	Table ronde: Réaction et adaptation; L'avenir du cirque: innovation, création et publics à l'ère des bouleversements <i>Round table: Response and Adaptation; The Future of Circus: Innovation, Creation, and Audiences in Times of Upheaval</i>	
13 h 30 – 15 h 30 1:30 – 3:30 pm	Lunch PRO	
16 h 15 – 17 h 15 4:15 – 5:15 pm	Visite guidée des 7 Doigts <i>Guided Tour of The 7 Fingers</i>	Réservations obligatoires Visite bilingue anglais-français <i>Reservations required</i> <i>Bilingual tour in English and French</i>
17 h 30 – 18 h 30 5:30 – 6:30 pm	Visite guidée de Cirque Éloize <i>Guided Tour of Cirque Éloize</i>	Réservations obligatoires Visite bilingue anglais-français <i>Reservations required</i> <i>Bilingual tour in English and French</i>
18 h – 20 h 6 – 8 pm	Le 6 à 8 du Monastère	
22 h 10 pm	Soirée de clôture du MICC au QG du festival <i>MICC Closing party at Festival Headquarters</i>	Rendez-vous au QG / <i>Meet at QG: 1280, rue Saint-Denis, Montréal (Québec) H2X 3J6</i>

Eliot Savois

Kristel De Kabbier

Mithildé Pénahis



Nadia Drouin

Alba Ulpez Pedrero

Emmanuel Rock Cyr

Pendant le MICC, venez prendre votre café
avec l'équipe d'En Piste dans le foyer!

*During MICC, come have your coffee with the
En Piste team in the lobby!*

en piste

REGROUPEMENT NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE
NATIONAL CIRQUE ARTS ALLIANCE





Les spectacles de MONTREAL COMPLÈTEMENT CIRQUE

MCC Festival Shows

■ ACTIVITÉS/SPECTACLES EN EXTÉRIEUR / *OUTDOOR ACTIVITIES/PERFORMANCES*

■ SPECTACLES EN SALLE / *INDOOR PERFORMANCES*

Date	Horaire / Time	Lieu / Location	Spectacles / Shows
Dimanche 5 Juillet Sunday July 5	12 h 12 pm	Centre Eaton à Ville-Marie	La Tournée des Quartiers <i>Neighborhood Tour</i> Eau là-là par /by Becky Priebe
	14 h 2 pm	La TOHU	La Chute des Anges par /by Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel
	14 h 2 pm	Studio de l'Espace St-Denis	Drôle de monstre! par /by Trygve Wakenshaw et TOBOSO
	15 h - 20 h 3 - 8 pm	La Circothèque	Coin Ontario Est et Berri <i>Corner Ontario East and Berri</i>
	16 h 4 pm	Studio de l'Espace St-Denis	Défis Déjantés par /by TLR Productions
	18 h - 1 h 6 pm - 1 am	Cirqu'Easy	Place pasteur de l'UQÀM
	19 h 7 pm	BAnQ	Silly Little Things par /by Trygve Wakenshaw
Lundi 6 Juillet Monday July 6	17 h - 19 h 5 - 7 pm	BAnQ	Lundi culturel
	19 h 30 7:30 pm	BAnQ	Silly Little Things par /by Trygve Wakenshaw
	20 h 30 8:30 pm	SAT - Société des arts technologiques	FLÔ: cirque immersif par /by Pirate Life Adventures
	21 h 9 pm	La Chapelle Scènes Contemporaines	L'Autre Cirque - Royaume s'effondre par /by Maxim Laurin - Programme A

■ ACTIVITÉS/SPECTACLES EN EXTÉRIEUR / *OUTDOOR ACTIVITIES/PERFORMANCES*

■ SPECTACLES EN SALLE / *INDOOR PERFORMANCES*

Date	Horaire / Time	Lieu / Location	Spectacles / Shows
Mardi 7 Juillet Tuesday July 7	15 h-20 h 3 – 8 pm	La Circothèque	Coin Ontario Est et Berri <i>Corner Ontario East and Berri</i>
	18 h – 1 h 6 pm – 1 am	Cirqu'Easy	Place pasteur de l'UQÀM
	19 h 7 pm	La TOHU	St.art par/by La Putyka
	19 h 7 pm	Studio de l'Espace St-Denis	Défis Déjantés par/by TLR Productions
	19 h 30 7:30 pm	Pôle de mobilité Fleury	La Tournée des Quartiers <i>Neighborhood Tour</i> Eau là-là par/by Becky Priebe
	20 h 30 8:30 pm	SAT - Société des arts technologiques	FLÖ: cirque immersif par/by Pirate Life Adventures
	21 h 9 pm	La Chapelle Scènes Contemporaines	L'Autre Cirque Be Subservient To My Ambition par/by Bridie Hooper et/and Spillover par/by Merlin Matthewson, Nadav Sadlik –Programme B
Mercredi 8 Juillet Wednesday July 8	15 h - 20 h 3 – 8pm	La Circothèque	Coin Ontario Est et Berri <i>Corner Ontario East and Berri</i>
	18 h 6 pm	La Chapelle Scènes Contemporaines	L'Autre Cirque - Royaume s'effondre par/by Maxim Laurin – Programme A
	18 h – 1 h 6 pm – 1 am	Cirqu'Easy	Place pasteur de l'UQÀM
	18 h 30 6:30 pm	BANQ	20 Years Later, Still Here! par/by Lotta & Stina
	19 h 7 pm	Parc Aimé Léonard	La Tournée des Quartiers <i>Neighborhood Tour</i> Eau là-là par/by Becky Priebe
	19 h 7 pm	La TOHU	St.art par/by La Putyka
	19 h 7 pm	Studio de l'Espace St-Denis	Défis Déjantés par/by TLR Productions

■ ACTIVITÉS/SPECTACLES EN EXTÉRIEUR / *OUTDOOR ACTIVITIES/PERFORMANCES*

■ SPECTACLES EN SALLE / *INDOOR PERFORMANCES*

Date	Horaire / Time	Lieu / Location	Spectacles / Shows
Mercredi 8 Juillet <i>Wednesday July 8</i>	20 h 30 8:30 pm	BAnQ	La Bagatelle du Roi des Miettes par / by La Croustade
	20 h 30 8:30 pm	SAT - Société des Arts technologiques	FLÖ: cirque immersif par / by Pirate Life Adventures
	21 h 9 pm	Studio de l'Espace St-Denis	Searching for love par / by Jerry Tremblay
Jeudi 9 Juillet <i>Thursday July 9</i>	15 h - 20 h 3 - 8 pm	La Circothèque	Coin Ontario Est et Berri <i>Corner Ontario East and Berri</i>
	18 h - 1 h 6 pm - 1 am	Cirqu'Easy	Place pasteur de l'UQÀM
	18 h 6 pm	La Chapelle Scènes Contemporaines	L'Autre Cirque Be Subservient To My Ambition par / by Bridie Hooper et / and Spillover par / by Merlin Matthewson, Nadav Sadlik - Programme B
	18 h 30 6:30 pm	BAnQ	La Bagatelle du Roi des Miettes par / by La Croustade
	18 h 30 6:30 pm	SAT - Société des arts technologiques	FLÖ: cirque immersif par / by Pirate Life Adventures
	19 h 7 pm	La TOHU	St.art par / by La Putyka
	19 h 7 pm	Studio de l'Espace St-Denis	Défis Déjantés par / by TLR Productions
	19 h 30 7:30 pm	Rue Ste-Catherine Est	La Tournée des Quartiers <i>Neighborhood Tour</i> Eau là-là par / by Becky Priebe
	20 h 8 pm	Le Monastère	Le Cabaret du Jugement Dernier par / by Le Monastère
	20 h 30 8:30 pm	BAnQ	20 Years Later, Still Here! par / by Lotta & Stina
	21 h 9 pm	Studio de l'Espace St-Denis	Searching for Love par / by Jerry Tremblay





Défis déjantés par / by Three Legged Race Productions. Photo: TURGameshow

DESCRIPTION des ACTIVITÉS

ACTIVITY DESCRIPTIONS



Description des activités

Activity descriptions

ATELIERS ET RENCONTRES CIBLÉES

Workshops and small group meetings

Profitez du MICC pour en savoir plus sur les stratégies de création, de diffusion et de tournée du cirque contemporain.

Leave this year's MICC with a toolbox filled with strategies linked to the logistics around creation, presenting and touring contemporary circus.

PLACE PUBLIQUE TOWN SQUARE

Lundi 6 Juillet,
10 h 30 à 11 h 30
Monday, July 6
10:30 – 11:30 am
La TOHU
Intervenants / *Featuring*: Charles
Batson (USA)

Venez découvrir des développements passionnants et innovants dans le monde des arts du cirque et partager les vôtres!

Come and discover exciting, innovative developments in the world of circus arts and share your own!

Venez rencontrer les participant.es de LOJIQ et En Piste dans le cadre de Mon Premier MICC.

Come meet the participants of LOJIQ and En Piste as part of My First MICC.

RENCONTRES INDIVIDUELLES / 1-ON-1 CONSULTATIONS

Lundi 6 Juillet - 11 h à 12 h 30
Monday, July 6 - 11 – 12:30 pm
La TOHU

Inscription à l'avance requise / Advance registration required

Des expert.es de la communauté du MICC se rendent disponibles pour des consultations individuelles sur des sujets allant des tournées internationales à la planification de la production, et bien plus encore.

Experts from across the MICC community make themselves available for one-on-one consultations on topics ranging from touring internationally to production planning and beyond.

BALADO EN DIRECT / LIVE PODCAST: VOIX DE CIRQUE PAR/BY LA COMPAGNIE DES AUTRES

Lundi 6 Juillet, 11 h 30 à 12 h 30
Monday, July 6, 11:30 – 12:30 pm
Intervenantes / *Featuring*: Alice Kop (La compagnie des autres, Québec) et Raphaëlle Boitel (Cie L'Oublié(e), France)

Voix de cirque, le balado de La Compagnie des Autres, a pour ambition de mettre en lumière des individus qui font les arts du cirque au Québec, celles et ceux qui témoignent de la richesse de notre milieu. Pour cette édition spéciale dans le cadre du MICC, la directrice générale de La Compagnie des Autres, Alice Kop, vous propose un portrait de Raphaëlle Boitel, metteuse en scène pour la cie L'Oublié(e).

“Voix de cirque,” the podcast from La Compagnie des Autres, aims to shine a spotlight on the individuals who shape the circus arts in Quebec, those who embody the richness of our community. For this special edition as part of the MICC, Alice Kop, Executive Director of La Compagnie des Autres, presents a profile of Raphaëlle Boitel, director of the cie L'Oublié(e).

**ATELIER : VISA ET FISCALITÉ : COMMENT S'Y
RETROUVER DANS LE MONDE D'AUJOURD'HUI**
**WORKSHOP : VISAS AND TAXATION : NAVIGATING
TODAY'S WORLD**

Lundi 6 Juillet, 13 h 30 à 14 h 30
Monday, July 6, 1:30 – 2:30 pm

La TOHU

**Intervenant / Featuring: Robert Baird (Baird
Artist Management, Canada)**

Traverser les frontières pour tourner a toujours comporté son lot de défis, mais le contexte mondial actuel fait évoluer les règles plus rapidement que jamais. Entre l'évolution des politiques de visas et la complexification des obligations fiscales, les artistes et compagnies internationales doivent rester informés pour faire circuler leur travail en Amérique du Nord avec confiance.

Cette session propose un regard pratique et actualisé sur ce que signifie tourner en Amérique du Nord aujourd'hui. Elle abordera les principales considérations, les pièges fréquents et les changements récents qui affectent la mobilité, en offrant des pistes concrètes pour mieux planifier et éviter les mauvaises surprises coûteuses.

Présenté par Robert Baird (président, Baird Artists Management), l'atelier sera suivi de consultations individuelles de 15 minutes avec l'intervenant – inscription sur place.

Crossing borders to tour has always come with its challenges, but today's global context is shifting the rules faster than ever. From evolving visa policies to increasingly complex tax obligations, international artists and companies need to stay informed to move their work across North America with confidence.

This session takes a practical, up-to-date look at what it means to tour in North America right now. It will unpack key considerations, common pitfalls, and recent changes affecting mobility, offering insights to help you plan ahead and avoid costly surprises.

Presented by Robert Baird (President, Baird Artists Management), the session will be followed by 15-minutes one-on-one consultations with the presenter—registration on-site.

ATELIER : DÉVELOPPER SA SPHÈRE D'INFLUENCE
**WORKSHOP : EXPANDING YOUR SPHERE
OF INFLUENCE**

Lundi 6 Juillet, 14 h 45 à 15 h 45

Monday, July 6, 2:45 - 3:45 pm

La TOHU

**Intervenante / Featuring: Andréanne Quintal
(Lionne formation, Québec)**

Et si votre pouvoir d'influence était plus grand que vous ne le pensez ?

Dans cet atelier interactif inspiré du parcours d'artiste, de directrice artistique et de formatrice d'Andréanne Quintal, vous explorerez comment exercer de l'influence, même sans titre d'autorité. À travers des exemples concrets tirés du milieu du cirque, vous découvrirez les différentes sources de pouvoir que vous possédez déjà, souvent sans en être conscients.

Seront abordées les dynamiques de pouvoir qui façonnent les collaborations et les négociations et votre capacité à faire avancer vos idées au sein d'une équipe ou d'une organisation.

Vous serez enfin, invité.es à cartographier votre réseau afin de mieux comprendre votre écosystème d'influence, identifier vos alliés stratégiques et créer de nouvelles opportunités.

Un atelier participatif, concret et directement applicable.

What if your influence were greater than you realize?

In this interactive workshop inspired by Andréanne Quintal's journey as an artist, artistic director, and trainer, you'll explore how to exert influence, even without a title of authority. Through concrete examples drawn from the circus world, you'll discover the various sources of power you already possess, often without realizing it.

We'll discuss the power dynamics that shape collaborations and negotiations, as well as your ability to advance your ideas within a team or organization.

Finally, you'll be invited to map out your network to better understand your ecosystem of influence, identify your strategic allies, and create new opportunities.

A participatory, practical, and immediately applicable workshop.

ATELIER : COMMENT SE DÉMARQUER ? WORKSHOP : HOW DO WE STAND OUT ?

Jeudi 9 Juillet, 10 h à 11 h / *Thursday, July 9, 10 – 11 am*
La TOHU

Intervenants / Featuring: Adrien Bussy
et Gilles Doré (CINARS, Québec)

Comment aborder un marché professionnel sans se limiter à une suite de rencontres rapides ou à un pitch appris par cœur ? Cet atelier propose un temps de recul pour mieux comprendre comment se positionner dans un écosystème de programmation, de diffusion et de tournée, et comment rendre ses rencontres plus justes, plus ciblées et plus utiles. Il invite les participant.es à réfléchir à ce qu'ils cherchent réellement dans un marché, aux interlocuteurs les plus pertinents pour leur projet, et à la manière de se présenter avec clarté sans se survendre.

Présentée vers la fin du MICC, cette session offrira également un moment pour prendre du recul sur les conversations, connexions et pistes ouvertes pendant la semaine. L'objectif est d'aider les participant.es à transformer ce qu'ils ont vécu au MICC en prochaines étapes concrètes pour un projet, une diffusion, une tournée ou un développement professionnel plus large.

How can you approach a professional market without limiting yourself to a series of quick meetings or a memorized pitch ? This workshop offers a chance to step back and better understand how to position yourself within a programming, distribution, and touring ecosystem, and how to make your meetings more meaningful, targeted, and useful. It invites participants to reflect on what they are truly looking for at a market, who the most relevant contacts are for their project, and how to present themselves clearly without overselling themselves.

Held toward the end of MICC, this session will also provide an opportunity to reflect on the conversations, connections, and leads generated throughout the week. The goal is to help participants translate their MICC experience into concrete next steps for a project, a release, a tour, or broader professional development.

DIFFUSEUR.SES NORD-AMÉRICAIN.ES : GROUPE DE TRAVAIL NORTH AMERICAN PRESENTERS : WORKING GROUP MEETINGS

Jeudi 9 Juillet, 10 h à 12 h
Thursday, July 9, 10 – 12 pm
La TOHU

Discussion entre programmeurs.trices
sur les projets et tournées potentielles.

*Discussion among programmers about potential
projects and tours.*

ATELIER : CRÉER LE CIRQUE DANS DES ESPACES ATYPIQUES WORKSHOP : CREATING CIRCUS FOR ATYPICAL SPACES

Jeudi 9 Juillet, 11 h à 12 h / *Thursday, July 9, 11 – 12 pm*
La TOHU

Intervenant.es / Featuring: Vincent Dubé (Machine
de Cirque, Québec) Mirko Tierenberg (St. John's
International Circus Fest, Canada), Valérie Benoit
(Cirqu'Easy, Québec), Gregory Arsenal et Philip
Rosenberg (Cirque Le Roux, France)

Alors que le cirque continue de s'étendre au-delà des lieux traditionnels, les artistes explorent de plus en plus le potentiel créatif des espaces atypiques. Cet atelier s'intéresse au pourquoi et au comment de la création en dehors des théâtres ou des chapiteaux, des espaces publics aux environnements intérieurs non conventionnels.

À travers des études de cas concrets et des pistes pratiques, les participant.es examineront comment adapter des concepts artistiques à des environnements spécifiques, en composant avec les contraintes spatiales, l'architecture et la proximité du public. La réflexion sera abordée du point de vue de la création : comment un espace influence-t-il la dramaturgie, le mouvement et la forme ? Qu'est-ce qui change lorsque l'environnement devient un partenaire actif de l'œuvre ?

Pensé pour les artistes et créateur·rice·s, cet atelier propose des outils et des réflexions pour soutenir le développement d'un cirque en relation directe avec son lieu, à la fois intentionnel et adaptable.

As circus continues to expand beyond traditional venues, artists are increasingly exploring the creative potential of atypical spaces. This workshop focuses on the why and the how of creating work outside of a theater or big top—from public spaces to unconventional indoor environments.

Through concrete case studies and practical insights, participants will examine how to adapt artistic concepts to specific environments, working with spatial constraints, architecture, and audience proximity. The session will approach these questions from a creation standpoint: how does a space influence dramaturgy, movement, and form ? What shifts when the environment becomes an active partner in the work ?

Designed for artists and creators, this workshop offers tools and reflections to support the development of site-responsive circus that is both intentional and adaptable.

LES TABLES RONDES

Round table discussions

Cette année, les tables rondes aborderont plus précisément les enjeux liés aux évolutions des modes de financement du secteur, aux possibilités et contraintes de diffusion à l'international dans le contexte géopolitique actuel, ainsi qu'aux répercussions de ces dynamiques sur les processus de création et les choix artistiques.

This year, the round tables will focus specifically on issues related to changes in the sector's funding models, the opportunities and constraints of international distribution in the current geopolitical context, and the impact of these dynamics on creative processes and artistic choices.

Dans ce contexte, la question du développement des publics devient centrale: faut-il "adapter" le cirque pour mieux rejoindre les spectateur.ices, ou au contraire accompagner le public vers des formes plus exigeantes et diversifiées?

Contemporary circus is evolving within a constant tension between artistic exploration, touring constraints, and economic realities. How can circus forms and artistic languages continue to evolve while also building and expanding audiences? And to what extent should creation, consciously or not, adapt to audience expectations?

This discussion examines the dialogue between creators' intentions and the dynamics of the touring market. Between auteur-driven, family-oriented, political, or more commercial circus, forms are multiplying—and with them, questions about what gets shown, produced, and programmed. In this context, audience development becomes a central issue: should circus be "adapted" to better reach audiences, or should audiences instead be guided toward more demanding and diverse forms.

TROUVER L'ÉQUILIBRE : LA CRÉATION ARTISTIQUE DOIT-ELLE S'ADAPTER AU PUBLIC ?

FINDING THE BALANCE : SHOULD ARTISTIC CREATION ADAPT TO AUDIENCES ?

Mercredi 8 Juillet, 10 h 30 à 12 h

Wednesday, July 8, 10:30 – 12 pm

La Maison Théâtre

Intervenant.es / Featuring: Raphaëlle Boitel (Cie L'Oublié(e), France), Alexandre Seers-Provencher (Espace St-Denis, Québec), Rostá Novák (Cirk La Putyka, République tchèque/Czech Republic), Menno Van Dyke (Circusstad, Pays-Bas/Netherlands)

Le cirque contemporain se développe dans une tension permanente entre recherches artistiques, contraintes de diffusion et réalités économiques. Comment faire évoluer les formes et les écritures du cirque tout en construisant et en développant les publics? Et jusqu'où la création doit-elle s'adapter, consciemment ou non, aux attentes de ces derniers?

Cette discussion interroge le dialogue entre les intentions des créateur.ice.s et les logiques du marché de diffusion. Entre cirque d'auteur, familial, politique ou plus commercial, les formes se multiplient, et avec elles la question de ce qui est montré, produit et programmé.

PRISE DE RISQUES : LES ENJEUX FINANCIERS ET LOGISTIQUES LIÉS AUX TOURNÉES

RISK-TAKING : THE FINANCIAL AND LOGISTICAL CHALLENGES OF TOURING

Mercredi 8 Juillet, 15 h à 16 h 30

Wednesday, July 8, 3 – 4:30 pm

La Maison Théâtre

Intervenant.es / Featuring: David Baile (International Society for the Performing Arts, USA), Kate Malone (Cluster Arts, Australie/Australia), Steffi Haberl (Palazzo, Allemagne/Germany) et Maude Laflamme (Conseil des arts du Canada, Québec)

Les tournées internationales de cirque s'inscrivent aujourd'hui dans un contexte de plus en plus instable, où les modèles traditionnels sont fragilisés. L'augmentation des coûts de production, de transport et de fret, la complexification des démarches de visas, ainsi que les contraintes fiscales et administratives transforment profondément la manière de circuler.

(page suivante / next page)

Dans ce paysage, les longues périodes de tournée deviennent plus difficiles à maintenir. Cette réalité soulève des questions essentielles : comment continuer à créer des œuvres lorsque les frontières, physiques, économiques et politiques, se referment progressivement ?

Cette discussion explore les impacts concrets de cette insécurité croissante sur les modèles de production et de diffusion : la prise de risque financier, la fragilisation des réseaux internationaux, et les effets possibles d'un système de tournée plus fermé sur la diversité des échanges culturels.

Au-delà des contraintes, il s'agit aussi de réfléchir collectivement à de nouvelles formes de durabilité pour le secteur : comment continuer à faire circuler les œuvres, les artistes et les idées dans un monde en mutation rapide, sans réduire l'ambition artistique ni la richesse des collaborations internationales.

International circus touring now takes place in an increasingly unstable context, where traditional models are being put under strain. Rising production, transport, and freight costs, the growing complexity of visa processes, and mounting fiscal and administrative constraints are profoundly reshaping how work circulates.

In this landscape, long touring periods are becoming harder to sustain. This raises essential questions: how can we continue to create work when borders - physical, economic, and political - are gradually closing ?

This discussion explores the concrete impacts of this growing instability on production and touring models : financial risk-taking, the weakening of international networks, and the potential effects of a more closed touring system on the diversity of cultural exchange.

Beyond these constraints, it also invites a collective reflection on new forms of sustainability for the sector: how can we continue to circulate works, artists, and ideas in a rapidly changing world, without diminishing artistic ambition or the richness of international collaboration ?

RÉACTION ET ADAPTATION ; L'AVENIR DU CIRQUE : INNOVATION, CRÉATION ET PUBLICS À L'ÈRE DES BOULEVERSEMENTS

RESPONSE AND ADAPTATION : THE FUTURE OF CIRCUS : INNOVATION, CREATION, AND AUDIENCES IN TIMES OF UPEHAVAL

Jeudi 9 Juillet, 12 h à 13 h 30

Thursday July 9, 12 - 1:30 pm

La TOHU

Intervenant.e / featuring : Joseph Pinzon (Short Round Productions, USA), Maxim Laurin (L'Autre Cirque, Québec) et Bridie Hooper (L'Autre Cirque, Québec) et Angus MacKechnie (Jacksons Lane, Angleterre/England)

Dans un paysage marqué par l'évolution des habitudes culturelles et des modes de consommation, le secteur du cirque est amené à repenser ses fondements.

Au cœur de cette réflexion se trouve un enjeu plus fondamental : qu'est-ce que le cirque offre que les autres formes artistiques n'offrent pas ? Dans un écosystème culturel de plus en plus concurrentiel, pourquoi les publics devraient-ils choisir, ou prioriser, le cirque plutôt que d'autres expériences, vivantes ou numériques ? Entre virtuosité physique, prise de risque, immédiateté et expérience collective, la discipline possède des forces uniques, mais savons-nous réellement les exploiter ?

Cette discussion invite les participant.es à examiner comment le secteur peut faire évoluer ses stratégies artistiques, de production et de diffusion, tout en renforçant ce qui fait la singularité du cirque.

In a landscape shaped by shifting cultural habits and new modes of consumption, the circus sector is being pushed to rethink its foundations.

At the heart of this reflection lies a more fundamental challenge : what does circus offer that other art forms do not ? In an increasingly competitive cultural ecosystem, why should audiences choose or prioritize circus over other live or digital experiences ? Between physical virtuosity, risk, immediacy, and collective experience, the discipline holds unique strengths but are we leveraging them effectively ?

This discussion invites participants to examine how the sector can evolve its artistic, production, and presentation strategies while reinforcing what makes circus distinct.

ACTIVITÉS SOCIALES ET DE RÉSEAUTAGE

Social & networking activities

5@CIRQUE

Dimanche 5 Juillet, 17 h à 19 h

Sunday, July 5, 5 – 7 pm

La Trattoria, Espace St-Denis,

1594, rue Saint-Denis, Montréal (Québec) H2X 3K2

On se retrouve au 5@Cirque d'En Piste, événement annuel de rassemblement de la communauté circassienne, pour un moment chaleureux de rencontre, d'échange et de célébration. Une belle occasion de réseauter et de découvrir les deux récipiendaires du prix Propulsion, remis par le Conseil des arts de Montréal, et du Prix du Conseil des arts et des lettres du Québec de la meilleure œuvre circassienne.

Join us at 5@Cirque d'En Piste, the annual gathering of the circus community, for a warm and welcoming occasion to meet, connect, and celebrate. It's a great opportunity to network and discover the two recipients of the Propulsion Award, presented by the Conseil des arts de Montréal, and the Conseil des arts et des Lettres du Québec Award for Best Circus Production.

ACCUEIL DES NOUVELLES AUX PARTICIPANT.ES / NEWBIE ORIENTATION

Lundi 6 Juillet, 9 h 30 à 10 h 30 / Monday, July 6, 9:30 – 10:30 am

La TOHU

C'est votre premier Rendez-Vous annuel du MICC? Retrouvez Aaron Marquise, Directeur adjoint à la programmation des arts du cirque à la TOHU, pour apprendre comment profiter au maximum de vos quatre jours parmi nous.

Is this your first MICC Annual Market? Join TOHU's Deputy Director of Circus Arts Programming, Aaron Marquise to learn about how to make the most of your four days with us.

■ VISITE GUIDÉE DE L'ÉCOLE NATIONALE DE CIRQUE GUIDED TOUR OF THE NATIONAL CIRCUS SCHOOL

Lundi 6 Juillet

11 h à 12 h 30 et 14 h à 15 h 30

Monday, July 6

11 – 12:30 pm & 2 – 3:30 pm

■ VISITE GUIDÉE DU CIRQUE DU SOLEIL GUIDED TOUR OF CIRQUE DU SOLEIL

Lundi 6 Juillet

11 h à 12 h 30 et 14 h à 15 h 30

Monday, July 6

11 – 12:30 pm & 2 – 3:30 pm

ACCRÉDITATION ET CAFÉ DU MATIN REGISTRATION AND MORNING COFFEE

Partagez un café avec vos pairs, organisez vos billets, et informez-vous des aventures à venir!

Share a coffee with your peers, make last-minute ticket changes, and read up on the adventures to come!

Lundi 6 Juillet, 9 h à 11 h 30

Monday July 6, 9, 11:30 am

La TOHU

Mardi 7 Juillet, 9 h à 10 h

Tuesday, July 7, 9 – 10 am

École nationale de cirque

National Circus School

Jeudi 9 Juillet, 9 h à 10 h

Thursday, July 9, 9 – 10 am

La TOHU

présenté par / presented by **nukleo.**

COCKTAIL DE BIENVENUE OPENING COCKTAIL

Lundi 6 Juillet, 16 h à 17 h 45

Monday, July 6, 4 – 5:45 pm

La TOHU

Ouvert à toutes / Open to all

■ Inscription requise à l'avance. Places limitées. / Advance registration required. Limited capacity.
Départ de la billetterie de la TOHU / Departure from TOHU box-office

■ Visite bilingue en anglais et en français. / Bilingual tour in English and French

COCKTAIL DE RÉSEAUTAGE NETWORKING COCKTAIL

Mardi 7 Juillet, 16 h à 17 h 30
Tuesday, July 7, 4 – 5:30 pm
École nationale de cirque
National Circus School

Ouvert à toutes / Open to all

DINER EN VILLE DINE AROUNDS

Mercredi 9 Juillet, 12 h à 14 h 00
Wednesday, July 9- 12, 2 p.m.
Quartier latin

La réputation gastronomique de Montréal n'est plus à faire! C'est donc l'occasion rêvée d'explorer l'offre culinaire du haut lieu de gastronomie qu'est le Quartier Latin. Lors de votre enregistrement, inscrivez-vous pour l'événement *Diner en ville* du mercredi pour luncher dans un restaurant, à vos frais, avec d'autres participant.es du MICC.

Montréal is famous for its amazing restaurants and this is your chance to explore the culinary offerings in the culinary hotspot of Quartier Latin. At registration, sign up for a Dine-Around for Wednesday: lunch at a restaurant, at your own expense, with other MICC attendees.

LUNCH PRO

Jeudi 9 Juillet, 13 h 30 à 15 h 30
Thursday, July 9, 1:30 – 3:30 pm
La TOHU

Diffuseur.ses et professionnel.les du milieu circassien sont conviés à venir partager un dernier repas avec des artistes et compagnies de cirque d'ici et d'ailleurs.

Programmers and other circus professionals are invited to join artists and companies from here and abroad to connect and chat over a final delicious lunch.

VISITE GUIDÉE DES 7 DOIGTS GUIDED TOUR OF 7 FINGERS

Jeudi 9 Juillet, 16 h 15 à 17 h 15 / *Thursday, July 9, 4:15 – 5:15 pm.*
2111, Boulevard Saint-Laurent, Montréal (Québec) H2X 2T5

VISITE GUIDÉE DE CIRQUE ÉLOIZE GUIDED TOUR OF CIRQUE ÉLOIZE

Jeudi 9 Juillet, 17 h 30 à 18 h 30 / *Thursday July 9, 5:30 – 6:30 pm.*
417, rue Berri, Montréal (Québec) H2Y 3E1

- Inscription à l'avance requise. Places limitées.
- Visite bilingue en anglais et en français
- Advance registration required. Limited capacity.
- Bilingual Tour in English and French

LE 6 À 8 DU MONASTÈRE

Jeudi 9 Juillet, 18 h à 20 h
Thursday, July 9, 6 – 8 pm.

1439, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal (Québec) H3G 1S6

Rejoignez Le Monastère pour un 6 à 8 de réseautage festif dans son jardin privatisé, avec un bar extérieur et DJ sur place. Une occasion idéale de se retrouver, créer des liens et profiter d'un lieu emblématique et unique de Montréal. Ensuite, vous pourrez plonger dans l'énergie du Cabaret du Jugement dernier, une compétition internationale de cirque présentée sous forme de spectacle, où les meilleurs artistes venus du monde entier se réunissent pour vous éblouir.

Join Le Monastère for a festive networking happy hour in its private garden, featuring an outdoor bar and a live DJ. It's the perfect opportunity to reconnect, build relationships, and enjoy one of Montréal's most iconic and unique venues. Afterward, immerse yourself in the energy of the Cabaret du Jugement dernier, an international circus competition presented as a show, where the best artists from around the world come together to dazzle you.

LE MONASTÈRE

SOIRÉE DE CLÔTURE DU MICC / MICC CLOSING PARTY

Jeudi 10 Juillet, 22 h / *Thursday, July 10, 10 pm*
QG du festival / *Festival HQ:*
1280, rue Saint-Denis, Montréal (Québec) H2X 3J6

Nous avons hâte de prendre
un dernier verre avec vous en fin de soirée!

Le QG du festival, situé au Quartier des Spectacles, ouvre à 22 h.

We look forward to joining you for a final late-night drink!
Festival HQ, in the Quartier des Spectacles, opens at 10 p.m.



SÉANCES DE DÉCOUVERTES ARTISTIQUES

Artistic Discovery Events

Découvrez des œuvres sur le point d'être créées, récemment créées et / ou actuellement en tournée lors de cette session de présentation mettant en scène des artistes et des compagnies de cirque contemporain du monde entier. Découvrez des œuvres qui illustrent la diversité de la forme : à grande et à petite échelle, à l'intérieur et à l'extérieur, provocantes et divertissantes, présentées par des artistes et des compagnies émergents et établis.

Discover works nearing their premiere, recently premiered, and/or currently touring through this pitch session featuring contemporary circus artists and companies from around the world. Discover works that exemplify the diversity of the form : large and small-scale, indoor and outdoor, provocative and entertaining, by emerging and established artists and companies.

TOUR DE PISTE - SÉANCE 1 / PITCH SESSION 1

Mardi 7 Juillet, 10 h à 12 h / Tuesday, July 7, 10 – 12 pm
École nationale de cirque / National Circus School

TOUR DE PISTE - SÉANCE 2 / PITCH SESSION 2

Mardi 7 Juillet, 14 h à 16 h / Tuesday, July 7, 2 – 4 pm
École nationale de cirque / National Circus School

VITRINES

Showcases

Découvrez de nouvelles œuvres et créations en développement à travers de courtes présentations en direct.

Experience new works and works-in-development through short live showcases

DES FLEURS DANS LES BOTTES

par/by L'AUTRE ANIMAL

Lundi 6 Juillet

Monday, July 6

LE MACHINISTE / THE GRIP

par/by DAVID AYOTTE

Mardi 7 Juillet

Tuesday, July 7

MME BRÛLÉ / MRS BRÛLÉ

par/by EMPIRE PAGAILLE

Mercredi 8 Juillet

Wednesday, July 8

THE KELLIN SHOW

par/by DOOP

Mercredi 8 Juillet

Wednesday, July 8

9-14 NOV. 2026
MONTREAL

Carrefour international
International network for the performing arts

BIENNALE CINARS 26





Silly Little Things par / by Trevor Wakenshaw. Photo: Michal Hančovsky

LES VITRINES: PRÉSENTATIONS

SHOWCASE SESSIONS : PRESENTATIONS



EN DÉVELOPPEMENT
In development



EN DÉVELOPPEMENT
In development

DES FLEURS DANS LES BOTTES

L'Autre Animal

Canada

Durée / *Length*: 75 min

Âge / *Age*: Tout Public / *All audiences*

En tournée / *On tour*: 11

Taille de la scène / *Stage size*: Ouverture de scène minimum 8m (L) x 9m (P) x 7m (H) - Couloirs: 1,50 mètres / *Stage opening minimum 8m (W) x 9m (D) x 7m (H) - Wings: 1,50 meters*

Point d'accrochage / *Rigging Points*: voir fiche technique (plusieurs points de gréages) / *See technical specifications (multiple rigging points)*.

Cachet artistique / *Artistic Fee*: 5k-10k CAD

► Nico LAGARDE
Metteur en piste et directrice artistique /
Stage manager and artistic director
nico.lagarde@gmail.com
<https://www.lautreanimal.art>

De toutes ses forces, une enfant empêche un arbre de s'envoler, le temps suspendu. Sa quête, remettre le monde à l'endroit, rassembler autour d'elle les pionniers épiques de cette quête hors norme. Un conte poético circassien incarné par sept acrobates qui, contre vents et marées, sauront réinventer demain.

With all her strength, a child prevents a tree from taking flight, time held in suspension. Her quest is to set the world right again, to gather around her the epic pioneers of this extraordinary journey. A poetic circus tale, brought to life by seven acrobats, who, against all odds, will reinvent tomorrow.

LE MACHINISTE

THE GRIP

David Ayotte

Canada

Durée / *Length*: 50 min

Âge / *Age*: Tout Public / *All audiences (+12)*

En tournée / *On tour*: 4

Taille de la scène / *Stage size*: Plateau dégagé minimal: 10m (L) x 8m (P) x 7m - idéal: 8m (H) / *Minimum clear area: 10m (W) x 8m (D) x 7m - ideal: 8m (H)*.

Point d'accrochage / *Rigging Points*: 4 points d'ancrage au sol requis (poutres, palettes lestées, pains de théâtre, bacs d'eau ou équivalent) / *4 ground anchor points required (beams, weighted pallets, theater blocks, water tanks or equivalent)*.

Cachet artistique / *Artistic Fee*: 0-5k CAD

► David Ayotte
Auteur, directeur artistique et interprète /
Author, artistic director and performer
dav.ayotte@gmail.com
<http://www.davayotte.com/>

Le Machiniste plonge dans le monologue intérieur d'un artiste de cirque pendant un spectacle à grand déploiement. Entre scène et coulisses, une voix off révèle ses réflexions professionnelles, ses doutes et angoisses intimes, alors qu'il tente de garder le contrôle, entre humour et poésie.

The Machinist delves into the inner monologue of a circus artist during a large-scale show. Between stage and backstage, a voice-over reveals his professional reflections, his doubts and personal anxieties, as he tries to maintain control, blending humor and poetry.



PRÊT À TOURNER
Ready to tour

MME BRÛLÉ MRS BRÛLÉ Empire Pagaille Canada

Durée / Length: 80 min

Âge / Age: Tout Public / All audiences

En tournée / On tour: 2

Taille de la scène / Stage size: Minimum 20pi (L) x 15pi (P) x 8pi (H) / Minimum 20ft (W) x 15ft (D) x 8ft (H)

Point d'accrochage / Rigging Points: Aucun / None

Équipement + transport / Equipment + shipping: Décors expédiés par fret cargo ou par avion. Transport terrestre en fourgonnette / Scenery shipped by cargo freight or air. Ground transport by van.

Cachet artistique / Artistic Fee: 0-5k CAD

► Évelyne Laniel
Directrice générale et artistique /
General and Artistic Director
info@empirepagaille.com
<https://empirepagaille.com/>

Euphorique d'obtenir son premier contrat, Mme Brûlé déchantre en découvrant qu'elle est la quatrième remplaçante de la classe. Cette comédie met en scène la journée chaotique d'une enseignante au bord de la crise de nerfs qui s'accroche à son seul rêve: changer le monde, un enfant à la fois!

Euphoric about landing her first contract, Ms. Brulé is quickly disillusioned when she discovers she is the fourth substitute of the class. This comedy follows the chaotic day of a teacher on the verge of a nervous breakdown, clinging to her one dream: to change the world, one child at a time!



PRÊT À TOURNER
Ready to tour

THE KELLIN SHOW DOOP Canada

Durée / Length: 60 min

Âge / Age: Tout Public / All audiences

En tournée / On tour: 1

Taille de la scène / Stage size: Minimum 20pi (L) x 20pi (P) x 25pi (H) / Minimum 20ft (W) x 20ft (D) x 25ft (H)

Point d'accrochage / Rigging Points: Aucun / None

Équipement + transport / Equipment + shipping:
Inclus dans les frais / Included in the fee.

Cachet artistique / Artistic Fee: 0-5k CAD

► Kellin Hentoff-Killian
kellinquinnjuggler@gmail.com
<https://www.thekellin.com/>

Un solo de cirque comique et bourré d'erreurs. Kellin raconte son enfance de jeune jongleur au sein d'une famille de cirque, tout en s'efforçant désespérément de maintenir son spectacle à flot et de préserver sa santé mentale. Le tout en (essayant) de divertir le public!

A one man circus comedy of errors. Kellin shares his stories growing up as a young juggler in a circus family, while he desperately tries to hold his show together barely maintaining his sanity in the process. All while (attempting) to entertain the masses!

MINI COPS

ON DUTY

A hilarious female duo of acrobatic mishaps and playful chaos



Circus productions by **ps²**

LOOK-UP

aerial arts

A poetic journey in vertical dance and swaypole





Searching for love par / by Jerry Tremblay

TOUR DE PISTE: PRÉSENTATIONS

PITCH SESSIONS : PRESENTATIONS

INDEX DES ARTISTES : SESSION 1

ARTISTS INDEX : SESSION 1

37 **PRODUCTION 2027**
Machine de Cirque
THE BLANK CHARACTER
FOCASA Circus

38 **LES PIÈCES / THE PIECES**
Aloft and Cluster Arts
DANS LE FOND
Crawl Space Collective

39 **AWAKEN**
Circus EVO
CHAOS CULINAIRE
CULINARY CHAOS
Company Kate & Pasi

40 **MELIC-MÉMOIRES**
If Circus
EKLATS
Collectif Cookson-Lachance

41 **A STUDY OF LOSSES**
Kompani Giraff
DÉSIRS OBSCURS
OBSCURE DESIRES
Many Hands Circus

42 **YELLOW BIRD CHASE**
Liars & Believers
OY VEY ZMIR
Cie Suspendu

43 **ANTILOPE : QUE RESTE-T-IL
DE NOTRE HUMANITÉ ?**
*ANTELOPE, WHAT REMAINS
OF OUR HUMANITY?*
Mathilde Heuzé x Mouvement
Vertical

PRESENCE
Short Round Productions

44 **LES RAISINS DE LA GLOIRE**
GRAPES AND GLORY
The Vessel Productions
BRIEFS : THE WORKS
Briefs Factory

45 **DOGMA**
People Watching



EN DÉVELOPPEMENT
In development

PRODUCTION 2027

Machine de Cirque

Canada

Durée /Length: 80 min

Âge /Age: Tout Public /All audiences

En tournée /On tour: 9

Taille de la scène /Stage size: 10 m (L) - plus 2,5 m de coulisses de chaque côté x 7,5 m (P) de l'arche de scène au fond de scène (plus une zone de circulation derrière le plateau) x 6 m (H) sous les barres et hors de tout obstacle /10 m (W) (plus 2,5 m of wings on both sides) x 7,5 m (D) from the proscenium arch to the backdrop (plus a crossover area to move around behind the stage deck) x 6 m (H) under the battens and clear of any obstacles.

Point d'accrochage /Rigging Points: Aucun /None

Cachet artistique /Artistic Fee: 10k - 15k CAD

- Emilie Fournier, responsable de la diffusion et du développement international / responsible for international diffusion and international development
emilie.f@machinedecirque.com
<https://www.machinedecirque.com/>

Production 2027 tente de répondre à la plus grande question de l'humanité... et finit par lui faire un croche-pied. À chaque endormissement involontaire du conférencier, l'univers se reprogramme. Un chaos acrobatique où les corps disent ce que les mots fuient... accepter que tout dérape, avec style.

Production 2027 attempts to answer humanity's greatest question... and ends up tripping over it. With each involuntary lapse of the lecturer, the universe resets. An acrobatic chaos where bodies express what words cannot... accepting that everything slips out of control, with style.



PRÊT À TOURNER
Ready to tour

THE BLANK CHARACTER

FOCASA Circus

Taiwan

Durée /Length: 70 min

Âge /Age: Tout Public /All audiences

En tournée /On tour: 14-16

Taille de la scène /Stage size: 18 m (L) x 14 m (P), ouverture de l'avant-scène: 18 m (L) x 7,5 m (H min.) / 18m (W) x 14m (D), Proscenium opening 18m (W) x 7,5m (H minimum)

Point d'accrochage /Rigging Points: Plusieurs barres de suspension - barres d'éclairage à différentes hauteurs. Voir la fiche technique / Multiple fly bars - lighting bars at various heights. Please see technical rider.

Équipement + transport /Equipment + shipping:

Nous aurons besoin d'un conteneur de 20 pieds pour les décors, les articles plus petits peuvent être transportés avec l'équipe comme bagage /20' container for the settings, smaller items can be transported with the crew as luggage.

Cachet artistique /Artistic Fee: 15k+ CAD

- Sophia Chang, directrice internationale de FOCASA / The International manager of FOCASA
sophiechang@focasa.tw

Représentant un espace vide symbolisant un texte manquant, *The Blank Character* invite le public à reconstituer ce qui est absent, à l'image des questions existentielles sans réponse. Une collaboration entre le cirque FOCASA et la compagnie de danse-théâtre allemande Peculiar Man, suite à leur spectacle « Moss », nominé aux Taishin Awards.

Representing an unfilled space used to indicate missing text, *The Blank Character* asks audiences to piece together what's absent—mirroring life's unanswered questions. A collaboration between FOCASA Circus and Germany's dance-theater company Peculiar Man following their Taishin Award-nominated *Moss*.



PRÊT À TOURNER
Ready to tour

LES PIÈCES / THE PIECES

Aloft and Cluster Arts

États-Unis - Allemagne / *United States - Germany*

Durée / Length: 60 min

Âge / Age: Tout Public / *All audiences*

En tournée / On tour: 6

Taille de la scène / Stage size: Minimum 8m (L) x 8m (P) x 5.5m (H) / *Minimum 8m (W) x 8m (D) x 5.5m (H)*

Point d'accrochage / Rigging Points: Aucun / *None*

Équipement + transport / Equipment + shipping:

Plusieurs options sont possibles, merci de voir avec la compagnie / *There are several options available, please check with the company.*

Cachet artistique / Artistic Fee: 5k-10k CAD

► Emma Serjeant, productrice / *producer*
emma@clusterarts.com
<https://www.aloftcircusarts.com/>

Les Pièces est un spectacle de cirque contemporain à fort impact dans lequel six artistes manipulent des structures en treillis personnalisées et imbriquées qui s'écroulent, se déplacent et s'élèvent devant le public. Ce qui commence comme une série de constructions solitaires et infructueuses se transforme en une construction collective audacieuse, révélant comment la force émerge grâce à la coopération. À une époque de profondes divisions sociales, cette œuvre célèbre la communauté, le partage des risques et le pouvoir de construire ensemble.

The Pieces is a high-impact contemporary circus performance in which six performers manipulate custom, interlocking truss structures that crash, shift, and rise before the audience. What begins as a series of solitary, failing builds transforms into bold collective construction, revealing how strength emerges through cooperation. In a time of deep social division, the work celebrates community, shared risk, and the power of building together.



EN DÉVELOPPEMENT
In development

DANS LE FOND

Crawl Space Collective
Canada

Durée / Length: 60 min

Âge / Age: Tout Public / *All audiences*

En tournée / On tour: 5

Taille de la scène / Stage size: Minimum 28pi (L) x 20pi (P) x 18pi (H) / *Minimum 28ft (W) x 20ft (D) x 18ft (H)*

Point d'accrochage / Rigging Points: Aucun / *None*

Équipement + transport / Equipment + shipping:

Le spectacle peut partir en tournée en Amérique du Nord et en Europe par la route à bord d'un fourgon Sprinter. Veuillez contacter la compagnie pour obtenir des informations détaillées concernant les tournées internationales / *The show tours North America and Europe by road in one Sprinter van. Contact the company for specifics regarding international touring.*

Cachet artistique / Artistic Fee: 0-5k CAD

► Merlin Matthewson, co-directeur / *co-director*
merlin@crawlspacecollective.com

Dans le fond raconte l'histoire des quatre occupants d'un bunker souterrain. À travers la jonglerie, l'acrobatie, la danse et le théâtre physique, ils tentent de retrouver un peu d'ordre et de sens à leur vie collective alors qu'une apocalypse fait rage au-dessus d'eux.

An underground bunker's four inhabitants struggle to find order and a sense of collective purpose as an apocalypse rages above them. Using juggling, acrobatics, dance, and physical theatre, Dans le fond tells the story of what remains when there is nowhere but here and no one but each other.



PRÊT À TOURNER
Ready to tour

AWAKEN Circus EVO

États-Unis - El Salvador / *United States - El Salvador*

Durée / *Length*: 75 min

Âge / *Age*: Tout Public / *All audiences*

En tournée / *On tour*: 14

Taille de la scène / *Stage size*: Minimum 35pi (L) x 30pi (P) x 20pi (H) / *Minimum 35ft (W) x 30ft (D) x 20ft (H)*

Point d'accrochage / *Rigging Points*: 3 points d'ancrage solides pour supporter une ligne tendue. De plus, Circus EVO installera un point d'ancrage aérien sur la structure / *3 secure anchor points that support a tensioned line. In addition, Circus EVO will rig an aerial point from the grid.*

Équipement + transport / *Equipment + shipping*:

Le transport se fait avec un camion de 4,9 m (16 pieds). Pour les représentations internationales, un conteneur maritime de 6,1 m (20 pieds) est nécessaire / *Travel with a 16' Box Truck. For international engagements, one 20' shipping container is needed.*

Cachet artistique / *Artistic Fee*: 15k+ CAD

► Houston Odum, directeur / *director*
houston.circus@gmail.com
<https://www.circusevo.com>

Awaken est un spectacle de cirque contemporain où un rêve prend vie sur scène. Lorsqu'une femme, prisonnière de sa routine quotidienne, répond à un coup inattendu à sa porte, elle est entraînée dans un univers onirique et surréaliste. Mêlant cirque, danse, théâtre et musique en direct, *Awaken* invite le public à s'éveiller à la vie.

Awaken is a contemporary circus journey where a dream comes alive onstage. When a woman trapped in daily routine answers an unexpected knock, she's drawn into a surreal dreamscape. Blending circus, dance, theatre, and live music, Awaken serves as an urge for audiences to 'Wake Up!' to life.



PRÊT À TOURNER
Ready to tour

CHAOS CULINAIRE CULINARY CHAOS

Company Kate & Pasi
Finlande / *Finland*

Durée / *Length*: 46 min

Âge / *Age*: Tout Public / *All audiences*

En tournée / *On tour*: 3

Taille de la scène / *Stage size*: 7m (L) x 7m (P) x 5m (H libre minimal) / *7m (W) x 7m (D) x 5m (Minimum free H)*

Point d'accrochage / *Rigging Points*: Aucun / *None*

Équipement + transport / *Equipment + shipping*:

Transport: 4 valises supplémentaires / *Cargo: 4 extra suitcases.*

Cachet artistique / *Artistic Fee*: 0-5k CAD

► Pasi Nousiainen, artiste et producteur de cirque / *circus artist and producer*
info@kate-pasi.com
<https://www.kate-pasi.com/>

Chaos Culinaire est un spectacle de cirque pour toute la famille où la cuisine se transforme en scène ludique. Acrobates, jongleries et humour pétillant s'entremêlent dans un tourbillon d'imprévus, pour le plus grand plaisir des spectateurs. La farine vole, les ustensiles tournent et le public est emporté dans un univers joyeux.

Culinary Chaos is a circus performance for the whole family where the kitchen becomes a playful stage. Acrobatics, juggling and sparkling comedy collide as nothing goes as planned, yet everything delights. Flour flies, utensils spin, and the audience is swept into a joyful world.



PRÊT À TOURNER
Ready to tour

MELIC - MÉMOIRES TRICOTÉES

If Circus

Espagne - Belgique / Spain - Belgium

Durée / Length: 45 min

Âge / Age: Tout Public / All audiences

En tournée / On tour: 3

Taille de la scène / Stage size: Minimum 5m (L) x 5m (P) x 5m (H) / Minimum 5m (W) x 5m (D) x 5m (H)

Point d'accrochage / Rigging Points: Structure aérienne autoportante ou point d'ancrage avec une CMU de 450 kg et point d'accroche à terre de la même CMU. / Autoportant structure for aerials or anchor point with WLL of 450 kg and floor anchor point same WLL.

Équipement + transport / Equipment + shipping: 2 valises en avion / 2 suitcases by plane.

Cachet artistique / Artistic Fee: 0-5k CAD

► Shalom Gramiccioli,
artiste et chargée de diffusion / artist and diffusion
info@ifcircus.com
<https://ifcircus.com>

Tricoter est l'art ancestral qui inspire If Circus, héritière du savoir des grands-mères. Des cordes faites main se serrent et se relâchent, tissant des liens qui soutiennent et racontent une mémoire vivante, portée par chaque geste et respiration.

Knitting is the ancestral art inspiring If Circus, rooted in grandmothers' knowledge. Hand-knitted ropes tighten, loosen, weave and unwind, forming bonds that support, cradle and express a living, sensitive memory in every gesture and breath.



PRÊT À TOURNER
Ready to tour

EKLATS

Collectif Cookson-Lachance

Canada

Durée / Length: 60 min

Âge / Age: Tout Public / All audiences

En tournée / On tour: 3

Taille de la scène / Stage size: Minimum 25pi (L) x 25pi (P) x 18pi (H) / Minimum 25ft (W) x 25ft (D) x 18ft (H)

Point d'accrochage / Rigging Points: Aucun / None

Équipement + transport / Equipment + shipping:

L'équipement sera affrété par cargo / The equipment travels by cargo ship.

Cachet artistique / Artistic Fee: 0-5k CAD

► Bobby Cookson, créateur / creator
robert.cookson.iii@gmail.com
<https://www.cooksonlachance.com/>

Eklats est un spectacle solo destiné à tous les publics, mêlant arts du cirque et mouvement. Il s'articule autour des roues Cyr. Entières ou démontées, celles-ci peuvent être manipulées pour servir l'abstraction et le jeu. Dans un univers fait de toile, de bois, de métal et de lumières, une silhouette solitaire parcourt la nuit à la recherche d'elle-même.

Eklats is a solo performance for all ages blending circus arts and movement. Its starting point is Cyr wheels. Whole, dismembered, they can be manipulated to serve abstraction and play. In a world of canvas, wood, metal, and lights, a solitary figure journeys through the night in search of himself.



PRÊT À TOURNER
Ready to tour

A STUDY OF LOSSES

Kompani Giraff

Suède / Sweden

Durée / Length: 65 min

Âge / Age: Tout Public / All audiences

En tournée / On tour: 5

Taille de la scène / Stage size: 12m (L) x 10m (P) x 7m (H) / 12m (W) x 10m (D) x 7m (H)

Point d'accrochage / Rigging Points: Aucun / None

Équipement + transport / Equipment + shipping:

Le décor est transporté par camion ou dans un conteneur de 20 pieds / The set is transported by truck or in a 20-foot container.

Cachet artistique / Artistic Fee: 5k-10k CAD

► Daphnée Laurendau, chargée de diffusion / diffusion
daphnee@capas.ca
www.capas.ca

Un spectacle de cirque magique sur la perte, inspiré de Schalansky et porté par la musique de Beirut. Quatre artistes et une multitude d'objets du quotidien oubliés s'éveillent dans un paysage atmosphérique pour explorer ce qui disparaît — souvenirs, rêves, patrimoines — sans laisser de trace.

A magical circus performance about loss, inspired by Schalansky and carried by an original score by Beirut. Four artists and a host of forgotten everyday objects awaken in an atmospheric landscape to explore what silently vanishes — memories, dreams, ruins, and heritage — leaving no trace.



PRÊT À TOURNER
Ready to tour

DÉSIRS OBSCURS

OBSCURE DESIRES

Many Hands Circus

Royaume-Uni / United Kingdom

Durée / Length: 55 min

Âge / Age: Tout Public / All audiences

En tournée / On tour: 11

Taille de la scène / Stage size: 8m (L) x 8m (P) x 6m (H) en laissant une distance de 1 à 2 mètres entre la scène et la zone réservée au public / 8m (L) x 8m (P) x 6m (H) leaving a 1-2 meter distance between the stage and the audience area.

Point d'accrochage / Rigging Points: Aucun / None

Équipement + transport / Equipment + shipping:

Tout le matériel peut être acheté sur place / All equipment can be sourced locally.

Cachet artistique / Artistic Fee: 5k-10k CAD

► Katarzyna Hart, directrice / director
manyhandscircus@gmail.com
<https://www.manyhandscircus.com>

Désirs Obscurs mêle acrobaties, théâtre et musique live pour explorer les liens humains. Neuf interprètes explorent des désirs tels que potentiel caché, lien, étreinte, appartenance et lâcher-prise à travers une forte physicalité et des chansons évocatrices.

Obscure Desires blends acrobatics, theatre, and live music to explore human connection. Through physical imagery and evocative songs, nine performers examine desires such as hidden potential, connection, embrace, belonging, and letting go.



PRÊT À TOURNER
Ready to tour

YELLOW BIRD CHASE

Liars & Believers

États-Unis / *United States*

Durée / Length: 50 min

Âge / Age: Jeune public / *Young Audiences*

En tournée / On tour: 4

Taille de la scène / Stage size: Minimum 10pi (L) x 10pi (P) x 9pi (H) jusqu'au bas des lumières et être de niveau / *Minimum 10ft (W) x 10ft (D) x 9ft (H) to the bottom of the lights and level.*

Point d'accrochage / Rigging Points: Aucun / *None*

Équipement + transport / Equipment + shipping:

Un fût à commander à l'avance par le lieu de l'événement (lien fourni dans la fiche technique) / *One barrel to be ordered by the venue ahead of time (link provided in the tech rider).*

Cachet artistique / Artistic Fee: 10k – 15k CAD

► Georgia Lyman,
productrice exécutive / *executive producer*
georgia@liarsandbelievers.com
<https://www.liarsandbelievers.com/>

Ce spectacle familial de 50 minutes met en scène trois agents d'entretien maladroits lancés à la poursuite d'un mystérieux oiseau jaune. L'imagination prend vie grâce à des objets du quotidien transformés en marionnettes et en décors. Nos numéros de clown, de charabia, de masques et de théâtre physique sont conçus pour émerveiller petits et grands.

This 50 minute family friendly piece follows three bumbling maintenance workers who chase a mysterious yellow bird, bringing imagination to life using everyday household objects as puppets and scenery. Our clowning, gibberish speech, mask, and physical theater designed to spark joy in all ages.



PRÊT À TOURNER
Ready to tour

OY VEY ZMIR

Cie Suspendu

France

Durée / Length: 55 min

Âge / Age: Pour adulte / *Adult only*

En tournée / On tour: 5

Taille de la scène / Stage size: Minimum 10m (L) x 10m (P) piste de danse en PVC requise / *Minimum 10m (W) x 10m (D) PVC-Dance floor required.*

Point d'accrochage / Rigging Points: 1 central point (minimum height 6 meters).

Équipement + transport / Equipment + shipping:

Voir la fiche technique / *View the technical rider.*

Cachet artistique / Artistic Fee: 5k-10k CAD

► Jennifer Cohen, co-créatrice / *co-creator*
cie.suspendu@gmail.com
jen.acrobatic.dancer@gmail.com
<https://www.ciesuspendu.com/about>

Dans un monde en déclin, deux femmes—nonnes ou veuves—transforment un enterrement en fête sauvage. Mêlant danse contemporaine, cirque et théâtre physique avec bande-son live et langage inventé, Oy vey zmir est un rituel de survie poétique et virtuose, un cri viscéral entre terre et air.

In a collapsing world, two women—nuns or widows—transform a cold funeral into a feral celebration. Fusing contemporary dance, contemporary circus, and physical theater with a live soundtrack and invented speech, Oy vey zmir is a poetic survival ritual between earth and air.

ANTILOPE

que reste-t-il de notre humanité?

PRÊT À TOURNER
Ready to tour

ANTILOPE : QUE RESTE-T-IL DE NOTRE HUMANITÉ? *ANTELOPE, WHAT REMAINS OF OUR HUMANITY?*

Mathilde Heuzé x Mouvement Vertical
Canada

Durée / *Length*: 55 min

Âge / *Age*: Tout Public / *All audiences* (+8)

En tournée / *On tour*: 8

Taille de la scène / *Stage size*: Minimum 8m (L) x 6m (P) x 6m (H entre la scène et les points d'accroches) / *Minimum 8m (W) x 6m (D) x 6m (H between the stage and the rigging points)*

Point d'accrochage / *Rigging Points*: 1 point d'accroche au dessus de la scène (milieu idéal) + 2 en coulisses (plafond et sol pour la moufle) / *1 attachment point above the stage (ideal center) + 2 backstage (ceiling and floor for the mitten)*.

Équipement + transport / *Equipment + shipping*:

Projecteur minimum 7000 lumens à fournir par le diffuseur.se(s) / *Minimum 7000 lumen projector to be provided by the presenter.*

Cachet artistique / *Artistic Fee*: 0-5k CAD

► Mathilde Heuzé, artiste / artist
diffusion.antilope@gmail.com
<https://mathildeheuze.com>

Antilope est un solo visuel et chorégraphique immersif, où un corps en mutation évolue dans un univers projeté en constante transformation. Porté par une esthétique forte et actuelle, le spectacle offre une allégorie saisissante du devenir humain, entre adaptation, hybridation et métamorphose.

Antelope is a striking immersive solo blending choreography and visual art, where a transforming body moves through a constantly shifting projected world. With a bold contemporary aesthetic, the piece delivers a powerful allegory of humanity's evolution through adaptation, hybridity, and transformation.

EN DÉVELOPPEMENT
In development

PRESENCE

Short Round Productions
États-Unis / *United States*

Durée / *Length*: 70 min (entracte possible / *intermission possible*)

Âge / *Age*: Tout Public / *All audiences* (10+ suggested)

En tournée / *On tour*: 9

Taille de la scène / *Stage size*: Modulable selon le lieu, actuellement 9m (L) x 7m (P) x 7m (H) / *Modular according to venue, currently 9m (W) x 7m (D) x 7m (H)*

Point d'accrochage / *Rigging Points*: 2 (charge de travail 23 kN): 1 point fixe, 1 système de poulies (installé par la diffuseur.se). Possibilité d'ajouter d'autres points non porteurs pour des effets spéciaux. / *2 (working load 23kN): 1 static, 1 pulley system (installed by presenter). Possibly more non-weight-bearing points for magic effects.*

Équipement + transport / *Equipment + shipping*:
À déterminer / *to be confirmed.*

Cachet artistique / *Artistic Fee*: 10k-15k CAD

► Joseph Pinzon, directeur artistique de production / *producing artistic director*
joe@shortroundproductions.com
<http://www.shortroundproductions.com>

Presence mêle acrobaties, magie, et narration dans un show ensorcelant et transcendant qui explore l'un des plus grands mystères de la vie: que se passe-t-il après la mort? Des dextérités à couper le souffle, d'humour noir, et des images envoûtantes invitent le public à percer le voile de l'au-delà.

Presence combines acrobatics, magic, and storytelling in a haunting, transcendent show examining one of life's greatest mysteries: what happens when we pass away? Heart-stopping skills, dark humor, and spellbinding visuals invite audiences to peer beyond the veil to see what lies on the other side



PRÊT À TOURNER
Ready to tour

LES RAISINS DE LA GLOIRE GRAPES AND GLORY

The Vessel Productions

Suède - Canada / Sweden - Canada

Durée / Length: 45 min

Âge / Age: Tout Public / All audiences

En tournée / On tour: 4

Taille de la scène / Stage size: Minimum 7m (L) x 6m (P) x 4m (H) / Minimum 7m (W) x 6m (D) x 4m (H)

Point d'accrochage / Rigging Points: Aucun / None

Équipement + transport / Equipment + shipping:

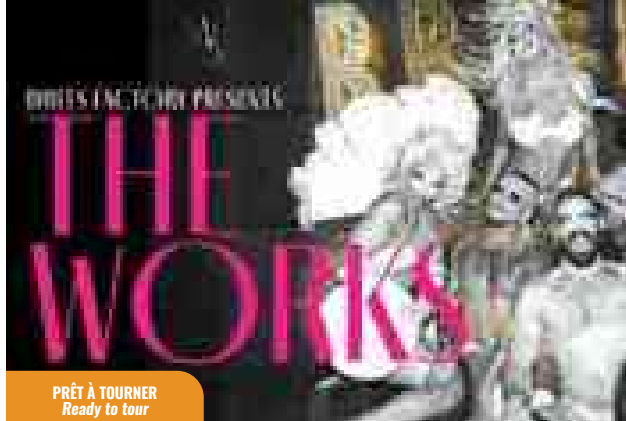
Le décor et le matériel peuvent être transportés en voiture ou avec 7 bagages enregistrés (23 kg) / The set and equipment can be transported by car or 7 pieces of check-in luggage (23kg).

Cachet artistique / Artistic Fee: 0-5k CAD

- Sarah Lett, directrice artistique / artistic director
thevesselcircus@gmail.com
<https://thevessel.se/>

Les Raisins de la Gloire: un repas parfaitement raté. Table dressée, raisins juteux, quatre femmes bien élevées et un rat de compagnie... que pourrait-il mal tourner? Dans un univers sonore et visuel coloré, enfants et ados plongent dans un festin de cirque mêlant antipodisme, acrobaties et roue Cyr.

Grapes and Glory: a fine-dining catastrophe. A carefully set table, juicy grapes, four sensible women, and a very well-behaved rat, what could go wrong? With colourful, crunchy scenography and sound, young audiences are invited into a circus feast of foot juggling, acrobatics, and Cyr wheel.



PRÊT À TOURNER
Ready to tour

BRIEFS: THE WORKS

Briefs Factory

Australie / Australia

Durée / Length: 70 min

Âge / Age: Pour adulte / Adult only

En tournée / On tour: 9

Taille de la scène / Stage size: Minimum 6m (L) x 6m (P) / Minimum 6m (W) x 6m (D)

Point d'accrochage / Rigging Points:
2 or 3 aerial points.

Cachet artistique / Artistic Fee: 10k-15k CAD

- Kate Malone, productrice / producer
kate@clusterarts.com
<https://briefsfactoryinternational.com.au/>

Préparez-vous à une soirée de divertissement déjanté et exubérant (Time Out Sydney). Des clubs underground aux festivals internationaux, *Briefs Factory* réinvente le cabaret et le cirque. *The Works* ouvre ses archives étincelantes pour une célébration éblouissante et audacieuse de l'acrobatie, du drag, du burlesque, de l'humour et des nuits de folie.

"Settle in for a night of wild, raucous entertainment" (Time Out Sydney). From underground clubs to global festivals, *Briefs Factory* redefine cabaret and circus. *The Works* opens their glittering archives for a dazzling, daring celebration of acrobatics, drag, burlesque, comedy and late-night mayhem.



EN DÉVELOPPEMENT
In development

DOGMA

People Watching

Canada

Durée / Length: 75 min

Âge / Age: Tout Public / All audiences (+12)

En tournée / On tour: 10

Taille de la scène / Stage size: Minimum 9m (L) x 8m (P) x 6m (avec une H de grille) / Minimum 9m (W) x 8m (D) x 6m (with a grid H)

Point d'accrochage / Rigging Points: 4 bacs à eau dans chaque coin + 2 points d'antenne fixés au plafond / 4 water bins in each corner + 2 ceiling rigged aerial points.

Équipement + transport / Equipment + shipping: Tout le matériel scénique individuel sera fourni. La salle devra fournir les moteurs à chaîne et les structures nécessaires à l'installation / All personal performance equipment will be provided. The venue must provide chain motors & trusses for installation.

Cachet artistique / Artistic Fee: 10k-15k CAD

► Natasha Patterson,
co-directrice / co-creatrice et artiste
co-director / co-creator and artist
natasha.s.d.patterson@gmail.com
<https://www.peoplewatchingcollective.com/>

Se déroulant au sein d'un terrarium humain artificiel, *Dogma* met en lumière les frontières mouvantes de l'identité et de la vérité, en posant la question suivante: comment se forment nos croyances, et que se passe-t-il lorsque les systèmes auxquels nous faisons confiance cessent de nous soutenir? À travers cette optique, nous pénétrons dans un monde où les règles sont incontestées, où la punition revêt un caractère théâtral et où la foi est une preuve d'endurance acrobatique.

Unfolding inside an artificial human terrarium, Dogma exposes the shifting territories of identity and truth, asking – How are our beliefs formed, and what happens when the systems we trust cease to support us? Through this lens, we enter a world where rules are unquestioned, punishment is theatrical, and faith is an acrobatic act of endurance.

PRESENTED BY
WONDERBOLT
CIRCUS

ST. JOHN'S
INTERNATIONAL
CIRCUS
FEST

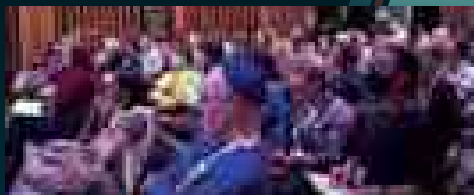
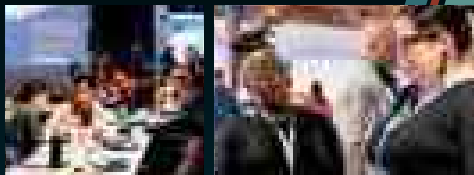
SEPTEMBER 17^{to} 20 2026

And join us for
CIRCASSEMBLY
A UNIQUE GATHERING

Artist: Anna Kichtchenko | Photo: Gaei Della Vale

PuSh Industry Series

Jan 20–24, 2027



MST Territories (Vancouver), Canada

A leading assembly for the international performing arts sector.

Part platform, part assembly, the Industry Series brings together 240+ global performing arts professionals for five days of sector-specific exchange. Participate in curated discussions, peer networking, artist walks, and studio sharings. Experience visionary Canadian performance. Connect across disciplines, regions, and roles.

**A space for seeing what's next
and shaping what's possible.**

Registration opens Nov 20, 2026.

[PUSHFESTIVAL.CA](https://pushfestival.ca)

la Croustade

Arts vivants & ludisme



Vincent Jutras & Eline Guélat
lacroustade.cirque@gmail.com
+1 438-837-2160



48

THE ART OF THE FUGUE
Circa

HOURLASS
Luther Bangert

49

MARIO A UN INCROYABLE
TALENT
MARIO'S GOT TALENT
Mario Mario

GOING NOWHERE
Out of Balanz

50

JE PENSE QUE CELA
POURRAIT FONCTIONNER
I THINK IT COULD WORK
Full Out Formula

WALD
Right Way Down and Cluster Arts

51

MOTHER.WOMAN.ARTIST
Cie MDS - Marianna De Sanctis

SABLIER
Les Foutoukours

52

IN DIFFERENCE
Cirq'onflex

AMOUREUX
INTERNATIONAL
INTERNATIONAL LOVER
Troy Lingelbach

53

NOTRE DAME DU FOYER
OUR LADY OF THE HOME
Alyssa Bunce

SAGE SAUVAGE,
LE ROI TRISTE
*WILD SAGE,
THE SORROWFUL KING*
Compagnie Nejma

54

NATURE MORTE
STILL LIFE
Cirque Le Roux

LIMBO SONATE
POUR VIOLONISTE
ACROBATIQUE
ET ACROBATE
*LIMBO SONATA
FOR ACROBATIC
VIOLINIST & ACROBAT*
Chloé Charody Creations

55

QUELQUE CHOSE
SOMETHING
Riksteatern

LE GRENIER
THE ATTIC
Les 7 doigts de la main

INDEX DES ARTISTES : SESSION 2

ARTISTS INDEX : SESSION 2



PRÊT À TOURNER
Ready to tour

THE ART OF THE FUGUE

Circa

Australie / Australia

Durée / Length: 85 min

Âge / Age: Tout Public / All audiences

En tournée / On tour: 12

Taille de la scène / Stage size: 12 à 14 m (L) x 8,5 à 12 m (P) OU espace minimum de 6,3 m devant l'orchestre ou le piano / 12 to 14m (W) x 8,5 to 12m (D) OR minimum 6,3m space downstage of orchestra or piano

Point d'accrochage / Rigging Points: Aucun / None

Équipement + transport / Equipment + shipping:

Transport: tapis et piste de danse. Fourniture locale: piano et 10 chaises / Freight - Mats and dance floor. Local supply - Piano & 10 chairs.

Cachet artistique / Artistic Fee: 15k+ CAD

► Danielle Kellie, productrice exécutive / executive producer
dan@circa.org.au
<http://circa.org.au>

Plongez dans une expérience artistique extraordinaire, où la rigueur intellectuelle de *The Art of Fugue* de Johann Sebastian Bach rencontre la prouesse physique époustouflante des acrobaties contemporaines. Vivez une expérience musicale et physique hors du commun.

Dive into an extraordinary multi-artform experience where the meticulous intellect of Johann Sebastian Bach's The Art of Fugue meets the breath-taking physicality of contemporary acrobatics. Experience the heights of musical and physical prowess.



PRÊT À TOURNER
Ready to tour

HOURGLASS

Luther Bangert

France - États-Unis / France - United States

Durée / Length: 50 min

Âge / Age: Tout Public / All audiences

En tournée / On tour: 2

Taille de la scène / Stage size: Minimum 6m (L) x 6m (P) x 6m (H) / Minimum 6m (W) x 6m (D) x 6m (H)

Point d'accrochage / Rigging Points:

L'installation du sablier, peut se faire de deux manières: soit en utilisant un système de lignes, soit en utilisant un point d'accrochage / The rigging of the hourglass can be achieved in two ways: Utilizing a line set or using a rigging point.

Équipement + transport / Equipment + shipping:

Le matériel scénique est transporté par les artistes, à l'exception de 33 kg de sable qui doivent être livrés sur le lieu du spectacle / The show equipment is transported by the artists, with the exception of 33 kg of sand to be delivered to the venue.

Cachet artistique / Artistic Fee: 0-5k CAD

► Luther Bangert, metteur en scène et artiste / director and performer
lutherbangert@gmail.com
<http://www.lutherbangert.com>

Une œuvre abstraite sous un sablier ouvert, laissant traîner du sable sur scène - *Hourglass* est un spectacle solo hypnotique de jonglage contemporain qui invite le public dans les univers du jonglage, du sable et d'un sablier - une métaphore de l'humain dans le temps et de la condition de finitude.

A work of abstraction beneath an open hourglass, trailing sand across the stage - Hourglass is a hypnotic solo contemporary juggling show that invites the audience to plunge into the universes of juggling, sand, and an hourglass - a metaphor for a human in time and the condition of finitude.



PRÊT À TOURNER
Ready to tour

MARIO A UN INCROYABLE TALENT

MARIO'S GOT TALENT

Mario Mario
Canada

Durée / Length: 55 min

Âge / Age: Tout Public / All audiences

En tournée / On tour: 2

Taille de la scène / Stage size: 6 à 8,5 m (L) x 6 à 7,6 m (P) x 3 à 6,4 m (H sous les perches) / 6 à 8,5 m (W) x 6 à 7,6 m (D) x 3 à 6,4 m (H under the fly pipes)

Point d'accrochage / Rigging Points: Aucun / None

Équipement + transport / Equipment + shipping:

Bagages enregistrés pour le transport aérien: deux valises légèrement surdimensionnées mais acceptées en soute / Checked baggage for air travel: two slightly oversized suitcases that are accepted in the hold.

Cachet artistique / Artistic Fee: 0-5k CAD

- Hugues Sarra-Bournet, artiste / artist
coadjuteur@gmail.com
<https://www.mariosuperstarmario.com>

Mario «Superstar» Mario fantasme de participer à un concours de talents télévisé. La profondeur de sa conviction qu'il peut remporter un tel concours n'a d'égal que l'abyssale méconnaissance de ses véritables aptitudes. Est-ce que son numéro de limbo lui permettra de réaliser son rêve?

Mario "Superstar" Mario dreams of competing in a televised talent show. The depth of his conviction that he can win such a contest is matched only by his abysmal lack of awareness of his true abilities. Will his limbo act allow him to make his dream come true?



PRÊT À TOURNER
Ready to tour

GOING NOWHERE

Out of Balanz

Danemark / Denmark

Durée / Length: 55 min

Âge / Age: Tout Public / All audiences (+10)

En tournée / On tour: 2-3

Taille de la scène / Stage size:

Le spectacle est conçu pour une configuration de type « boîte noire », adaptable à divers lieux. Minimum 6m (L) x 6m (P) x 5m (H) / The show is designed for black box configuration, which may be adapted to a variety of venues. Minimum 6m (W) x 6m (D) x 5m (H).

Point d'accrochage / Rigging Points: Aucun / None

Cachet artistique / Artistic Fee: 0-5k CAD

- Troels Hagen Findsen, directeur artistique / artistic director
outofbalanz@gmail.com
<https://www.outofbalanz.com>

Going Nowhere est un spectacle de cirque humoristique qui explore notre rapport aux téléphones portables, l'ère de l'accélération et l'effondrement de l'attention. Percussions corporelles, manipulation d'objets et danse acrobatique se mêlent à l'absurde, au drôle et au grotesque à travers la lutte d'un individu pour poser son téléphone.

Going Nowhere is a comic circus performance about our relationship to our mobile phones, the age of acceleration and the collapse of attention. Body percussion, object manipulation and acrobatic dance meet the absurd, funny and grotesque through an individual's struggle to put down his phone.



PRÊT À TOURNER
Ready to tour

JE PENSE QUE CELA POURRAIT FONCTIONNER *I THINK IT COULD WORK*

Full Out Formula
États-Unis / *United States*

Durée / Length: 65 min

Âge / Age: Tout Public / *All audiences*

En tournée / On tour: 4

Taille de la scène / Stage size: Minimum 6m (L) x 6m (P) x 6m (H) à l'intérieur ou à l'extérieur / *Minimum 6m (W) x 6m (D) x 6m (H) indoors or outdoors*

Point d'accrochage / Rigging Points: Aucun / *None*

Équipement + transport / Equipment + shipping:

Le spectacle entier tient dans 2 valises enregistrées / *Whole show fits in 2 checked luggage.*

Cachet artistique / Artistic Fee: 5k-10k CAD

► Ben Grinberg,
directeur de production / *producing director*
ben@thealmanac.us
<https://www.fulloutformula.com/>

Un plongeon courageux et intime dans l'inattendu, haut en couleurs. Ce trio primé charme et désarme, réinventant les possibilités du quotidien, des œufs aux jeux simple, en mêlant acrobaties à trois, improvisation et interactivité pour créer un véritable échange avec le public.

A brightly-colored, courageous and intimate leap into the unexpected. This award-winning trio charms and disarms, re-igniting the possibilities of the everyday from eggs to simple games, blending trio acrobatics, improvisation and audience interactivity into a genuine exchange with the public.



PRÊT À TOURNER
Ready to tour

WALD

Right Way Down and Cluster Arts
Suède / *Sweden*

Durée / Length: 60min

Âge / Age: Tout Public / *All audiences*

En tournée / On tour: 7

Taille de la scène / Stage size: Minimum 9m (L) x 9m (P) x 5m (H) / *Minimum 9m (W) x 9m (D) x 5m (H)*

Point d'accrochage / Rigging Points: Aucun / *None*

Cachet artistique / Artistic Fee: 5k-10k CAD

► Emma Serjeant, productrice / *producer*
emma@clusterarts.com
<https://www.clusterarts.com/wald>

Wald de *Right Way Down* reflète la forêt: croissance, déclin, mort et renaissance, et les transformations induites par l'intervention humaine. Six équilibristes créent des collages scéniques surréalistes par inversion, explorant la quête d'harmonie de la nature. Pénétrez dans un monde à l'envers, où les jeunes pousses poursuivent la lumière et où la réalité se révèle sous un jour nouveau.

Wald by Right Way Down reflects the forest: growth, decay, death and rebirth, and what shifts when humans intervene. Six hand balancers build surreal stage collages through inversion, exploring nature's search for harmony. Enter a world turned upside down, where saplings chase light and reality is seen the right way down.



PRÊT À TOURNER
Ready to tour

MOTHER.WOMAN.ARTIST

Cie MDS - Marianna De Sanctis

France - Italie / France - Italy

Durée / *Length*: 60 min

Âge / *Age*: Tout Public / *All audiences* (+8)

En tournée / *On tour*: 1-2

Taille de la scène / *Stage size*: Minimum 5m (L) x 6m (P) x 3m (H) Sol recouvert d'un tapis de danse noir sur toute la surface. Sol dur et lisse / *Minimum 5m (W) x 6m (D) x 3m (H) Floor covered with a black dance mat across the entire surface. Hard, smooth floor.*

Point d'accrochage / *Rigging Points*: Aucun / *None*

Cachet artistique / *Artistic Fee*: 0-5k CAD

- ▶ Marianna De Sanctis, artiste et autrice / *artist and author*
mother.woman.artist@gmail.com
<https://www.mariannadesanctis.com>

Un spectacle de cirque stand-up, brut et intime, mêlant humour et témoignage. Une artiste partage son expérience de la maternité, de l'art et des discriminations. Une performance sincère et ironique qui explore l'identité et la réalité d'être mère, femme et artiste.

A raw stand-up circus show blending humour and testimony. On stage, a woman shares her lived experience of motherhood, art and discrimination. A sincere, ironic and intimate performance exploring identity, resilience and the reality of being a mother, a woman and an artist.



EN DÉVELOPPEMENT
In development

SABLIER

Les Foutoukours

Canada

Durée / *Length*: 60 min

Âge / *Age*: Tout Public / *All audiences*

En tournée / *On tour*: 4

Taille de la scène / *Stage size*: 28 pi (L) x 24 pi (P) x 16 pi (H) / *28ft (W) x 24ft (D) x 16ft (H)*

Point d'accrochage / *Rigging Points*: Aucun / *None*

Équipement + transport / *Equipment + shipping*:

Camion et voiture, gérés par la compagnie / *Truck and car, managed by the company.*

Cachet artistique / *Artistic Fee*: 5k-10k CAD

- ▶ Jean-Félix Bélanger, co-directeur / *co-director*
jeanfelix@lesfoutoukours.com
<https://lesfoutoukours.com/fr/klok/>

Deux clowns acrobates, gardiens du Grand Sablier, veillent sur le temps. Quand l'équilibre se débalance, ils affrontent l'urgence avec poésie. Cirque, musique et objets transformés se mélangent dans un monde onirique. Chacun y construit sa propre histoire, entre souvenirs et émotions.

Two clowns, guardians of the Great Hourglass, watch over time. When balance falters, they face urgency with poetry. Blending circus, music, and transformed objects, a dream-like world unfolds where each person builds their own story, shaped by memories and emotions.



PRÊT À TOURNER
Ready to tour

IN DIFFERENCE Cirq'onflex

France - Belgique / France - Belgium

Durée / Length: 50 min

Âge / Age: Tout Public / All audiences

En tournée / On tour: 4

Taille de la scène / Stage size: 9m (L) x 9m (P) x 6m (H) / 9m (W) x 9m (D) x 6m (H)

Point d'accrochage / Rigging Points: Un point d'ancrage fixe doit être créé au centre de la scène / A fixed point must be created at the centre of the stage.

Cachet artistique / Artistic Fee: 0-5k CAD

► Marica Marinoni, autrice et interprète / author and performer
maricaetlaroue@gmail.com
<https://cirqonflex.fr/jef-et-marica/>

Jef et Marica sont prisonniers de la différence, incapables de se rencontrer et pourtant incapables de se séparer. Entre eux se dresse une roue de fer, à la fois fracture et pont, espace d'échange et de transformation. Dans leurs chutes et leurs élévations, leurs corps inventent un dialogue sans grammaire, abstrait et métaphorique, où la différence devient force créatrice. *In Difference*, on agit, on ne répond jamais.

Jef and Marica are constrained by difference, unable to meet yet unable to separate. Between them stands an iron wheel, fracture and bridge, space of exchange and transformation. Falling and rising, their bodies invent a grammarless dialogue, abstract and metaphorical, where difference becomes creative force. In Difference performs, never answers.



PRÊT À TOURNER
Ready to tour

AMOUREUX INTERNATIONAL INTERNATIONAL LOVER

Troy Lingelbach
États-Unis / United States

Durée / Length: 110 min (avec entracte / with intermission)

Âge / Age: Pour adulte / Adult only

En tournée / On tour: 2

Taille de la scène / Stage size: 10m (L) X 8,5m (P) X 6m (H minimal du plafond) / 10m (W) X 8,5m (D) X 6m (minimum ceiling H)

Point d'accrochage / Rigging Points: 2 (dont une scène centrale avec un avantage mécanique) / 2 (one center stage with a mechanical advantage).

Équipement + transport / Equipment + shipping:

5 valises pour accessoires, costumes + système de drapage Kabuki - 1 camion pour les éléments de décor (déplacement en avion: le présentateur doit trouver les éléments de décor sur place) / 5 cases for props, costumes, and the Kabuki drop system - 1 truck for set pieces (for air travel: the presenter must source the set pieces locally).

Cachet artistique / Artistic Fee: 0-5k CAD

► Troy Lingelbach, creator, interprète / performer
troy.lingelbach@gmail.com
<https://www.troylingelbach.com/>

International Lover est un récit autobiographique d'acceptation radicale de soi queer. Guidé par un trapèze, Troy Lingelbach retrace son odyssée de genre à travers les arts aériens, la danse, la performance et le burlesque. Cette fusion touchante de cirque contemporain et de cabaret inspire compréhension et joie.

International Lover is an autobiographical tale of radical queer self acceptance. Guided by a trapeze, Troy Lingelbach abstracts their gender odyssey through aerial, dance, performance art, and burlesque. This vulnerable fusion of contemporary circus and cabaret inspires understanding and joy.



PRÊT À TOURNER
Ready to tour



PRÊT À TOURNER
Ready to tour

NOTRE DAME DU FOYER *OUR LADY OF THE HOME*

Alyssa Bunce
Canada

Durée / Length: 60 min

Âge / Age: Tout Public / All audiences (+13)

En tournée / On tour: 3

Taille de la scène / Stage size: Minimum 6m (L) x 6m (P) x 4m (H) / Minimum 6m (W) x 6m (D) x 4m (H)

Point d'accrochage / Rigging Points: Points d'ancrage aériens: 2 points d'accrochage sécurisés au plafond ou sur une grille + 1 point d'ancrage au sol ou mural (barre à goupilles) homologué / Aerial Points: 2 secure ceiling or grid rigging points + 1 floor or wall (pin-rail) anchor point rated.

Équipement + transport / Equipment + shipping:

Le matériel de gréage est fourni, y compris un système de poulies 3:1 et des agrès aériens / Rigging equipment is provided, including a 3:1 pulley system and aerial apparatus.

Cachet artistique / Artistic Fee: 0-5k CAD

- ▶ Alyssa Bunce, directrice / director
bunce.alyssa@gmail.com
<https://www.alyssabunce.com/our-lady-of-the-home>

Notre dame du foyer suit Liza, femme au foyer des années 1960 aux États-Unis qui, se sentant insatisfaite, essaie un nouveau médicament prometteur. Entre surréalisme et vulnérabilité, on assiste à la dissolution de sa façade soigneusement construite et à l'émergence de son moi authentique, alors qu'elle aspire à une existence pleine de sens.

Our Lady of the Home follows Liza, a 1960s housewife in the United States who, feeling unfulfilled, tries a promising new drug. Blending surrealism and vulnerability, we witness the dissolution of her carefully constructed façade and the emergence of her authentic self, as she strives toward a meaningful existence.

SAGE SAUVAGE, LE ROI TRISTE *WILD SAGE, THE SORROWFULL KING*

Compagnie Nejma

France - Maroc / France - Morocco

Durée / Length: 50 min

Âge / Age: Tout Public / All audiences (+8)

En tournée / On tour: 3

Taille de la scène / Stage size: Minimum 8m (L) x 7m (P) x 6m, idéalement 7,5 m (H) Public frontal. Sol plat / Minimum 8m (W) x 7m (D) x 6m, ideally 7,5m (H) Frontal audience. Flat ground.

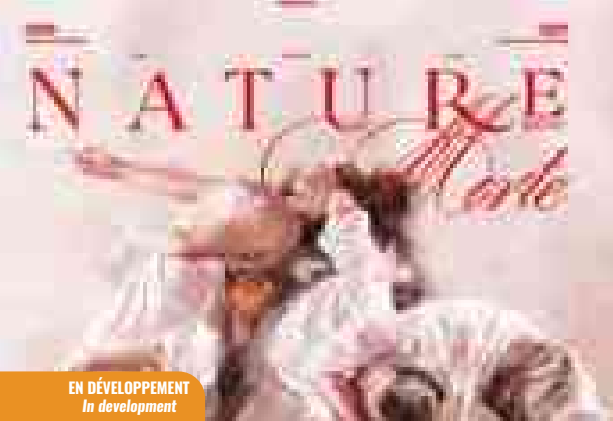
Point d'accrochage / Rigging Points: 3 lests de 300 kg minimum pour le mât chinois / 3 ballasts of 300 kg minimum for the Chinese pole.

Cachet artistique / Artistic Fee: 0-5k CAD

- ▶ Yassine Hmaine, direction artistique / artistic director
cie.nejma.artistique@gmail.com
<https://cienejma.com/>

Sage Sauvage, le Roi Triste est un solo de cirque contemporain pour mât chinois, entre récit, poésie et engagement. Un voyage sensible autour de l'exil, de la dignité et de la sauvagerie intérieure, porté par une écriture physique et intime.

Wild Sage, The Sorrowfull King, le Roi Triste is a contemporary circus solo for Chinese pole, blending storytelling, poetry and commitment. A sensitive journey through exile, dignity and inner wildness, carried by an intimate and physical language.



EN DÉVELOPPEMENT
In development

NATURE MORTE STILL LIFE

Cirque Le Roux

France

Durée / Length: 75 min

Âge / Age: Tout Public / All audiences (+7)

En tournée / On tour: 13

Taille de la scène / Stage size: 12m (L) x 7m (P) x 7m
(H sous perches minimale) / 12m (W) x 7m (D) x 7m
(minimum H under the rigging)

Point d'accrochage / Rigging Points: Aucun / None

Équipement + transport / Equipment + shipping:

1 container à confirmer, transport en bateau ou avion
à confirmer / 1 container to be confirmed, transport by
boat or plane to be confirmed.

Cachet artistique / Artistic Fee: 15k + CAD

► Grégory Arsenal, directeur artistique /
artistic director
greg@cirqueleroux.com
<https://www.cirqueleroux.com>

Nature Morte explore le croisement du cirque, du théâtre physique et de la composition visuelle. Au départ: un monde en perte de repères émotionnels. La scénographie, évocatrice d'un monde figé dans une certaine grandeur passée, devient un personnage à part entière: elle enferme, impose, mais révèle aussi des interstices de liberté

Still Life explores the intersection of circus, physical theatre, and visual composition. The starting point is a world losing its emotional bearings. The scenography, evoking a world frozen in a certain past grandeur, becomes a character in its own right: it confines, imposes, but also reveals spaces of freedom.



PRÊT À TOURNER
Ready to tour

LIMBO SONATE POUR VIOLONISTE ACROBATIQUE ET ACROBATE LIMBO SONATA FOR ACROBATIC VIOLINIST & ACROBAT

Chloé Charody Creations

Australie - Autriche / Australia - Austria

Durée / Length: 35 min

Âge / Age: Tout Public / All audiences

En tournée / On tour: 3

Taille de la scène / Stage size: Minimum 8m (L) x 6m (P)
x 4.8m (H) intérieur ou extérieur / Minimum 8m (W) x 6m
(D) x 4.8m (H) Indoor or outdoor

Point d'accrochage / Rigging Points: Aucun / None

Équipement + transport / Equipment + shipping:

La compagnie peut fournir tous les accessoires (roue Cyr, monocycle), la table de mixage et les microphones/
We can provide: All props (cyr wheel, unicycle) Mixer and
microphones.

Cachet artistique / Artistic Fee: 0-5k CAD / 5k-10k CAD

► Sonja Schebeck, artist / Artist
sonja.schebeck@gmail.com
<https://www.chlocharody.com/limbo>

Une sonate interdisciplinaire novateur qui raconte une histoire poignante à travers des acrobaties dynamiques en duo, le monocycle en duo et la roue Cyr, mêlant cirque contemporain et musique classique dans un univers captivant.

A ground-breaking interdisciplinary work uniting composer Chloé Charody, acrobatic violinist Sonja Schebeck and acrobat Josh Frazer to tell a poignant narrative through dynamic partner-acro, duo unicycle and Cyr, completely embracing contemporary circus and classical music in one captivating world.



EN DÉVELOPPEMENT
In development

QUELQUE CHOSE SOMETHING

Riksteatern

Suède / Sweden

Durée / Length: 60 min

Âge / Age: Tout Public / All audiences

En tournée / On tour: 8

Taille de la scène / Stage size: Minimum 6m (L) x 7m (P)
x 6m (H) / Minimum 6m (W) x 7m (D) x 6m (H)

Point d'accrochage / Rigging Points: Aucun / None

Équipement + transport / Equipment + shipping:
Conteneur destiné au transport international. Camion
de 20 ou 30 m3 en tournée / Container for international
shipping. 20 or 30 m3 truck on tour.

Cachet artistique / Artistic Fee:

5k-10k CAD / 10k - 15k CAD

► Maria Björkman, productrice / producer
Maria.bjorkman@riksteatern.se
<https://www.riksteatern.se/>

Du rien, surgit un élan et un cirque involontaire prend vie. Dans *Quelque Chose*, le théâtre se déconstruit sous vos yeux et se transforme en un terrain de jeu d'acrobaties vertigineuses et de poésie sans paroles. C'est un chaos collectif et vivant, construit en temps réel, à partir de rien.

Out of nothing, an impulse emerges and involuntary circus comes to life. In Something, the stage is deconstructed before your eyes, transforming into a playground of breath-taking acrobatics and wordless poetry. It is a living, collective chaos, built in real time from the ground up.



EN DÉVELOPPEMENT
In development

LE GRENIER THE ATTIC

Les 7 doigts de la main

Canada

Durée / Length: 90 min

Âge / Age: Tout Public / All audiences

En tournée / On tour: 17

Taille de la scène / Stage size: Minimum 64pi (L) x
34pi (P) x 32pi (H), Ouverture du proscenium: 34 pi
(L) / Minimum 64ft (W) x 34ft (D) x 32ft (H), Proscenium
Opening: 34ft (W)

Point d'accrochage / Rigging Points: À confirmer /
to be confirmed.

Équipement + transport / Equipment + shipping:
1 camion de 53 pieds ou 1 container / a 53-foot truck or
1 container.

Cachet artistique / Artistic Fee: 15k + CAD

► Kevin Bissonnette, directeur de la diffusion
et des événements spéciaux /
director of distribution and special events
kevin.bissonnette@les7doigts.com
<http://www.7doigts.com>

Ce spectacle est un ensemble de souvenirs vivants, racontés à travers le langage métaphorique du cirque. Il aborde la peur et le courage, ceux que l'on choisit, que l'on subit, et la manière dont la pratique du cirque enseigne la résilience, utile face aux plus grandes épreuves: survivre, vieillir, transmettre.

From her childhood bedroom, Shana Carroll's memoir takes flight. Inspired by her life, fearless performers turn memory into aerial feats. Dreams, fears, and defining moments unfold through trapeze and movement, as The 7 Fingers blend circus and theater into a story of risk, growth, and courage.





La Chute des Anges par/by la cie L'oublié(e), Photo: Pierre Planchenault

PROGRAMMATION FESTIVAL EN SALLE

FESTIVAL INDOOR PROGRAMMING



SPECTACLE SHOW	COMPAGNIE COMPANY	PAYS COUNTRY	DURÉE DURATION	CONTACT DE DIFFUSION BOOKING CONTACT
20 Years Later, Still Here!	Lotta & Stina	<i>Espagne Spain</i>	65 min	info@lottaandstina.com
Be Subservient To My Ambition	Bridie Hooper	<i>Australie Australia</i>	35 min	Bridie Hooper, Metteuse en scène et artiste, bridiehooper@gmail.com
Cabaret du Jugement Dernier	Le Monastère	Canada	120 min	Guillaume Blais, guillaume.blais@prod-g.com
Défis Déjantés	Three Legged Race Productions	Royaume-Uni <i>United Kingdom</i>	60 min	sophies29th@gmail.com
Drôle de monstre!	Trygve Wakenshaw TOBOSO	République tchèque <i>Czech Republic</i>	55 min	Christina Hinterberger, general manager, christina@auroranova.org
Équipage recherché	Le Cirque Collini	Canada	50 min	Agathe Martin, adj@agenceresonances.com
FLÖ: cirque immersif	Pirate Life Adventures	Canada	70 min	Alexia Gourd, gourd.alexia@gmail.com

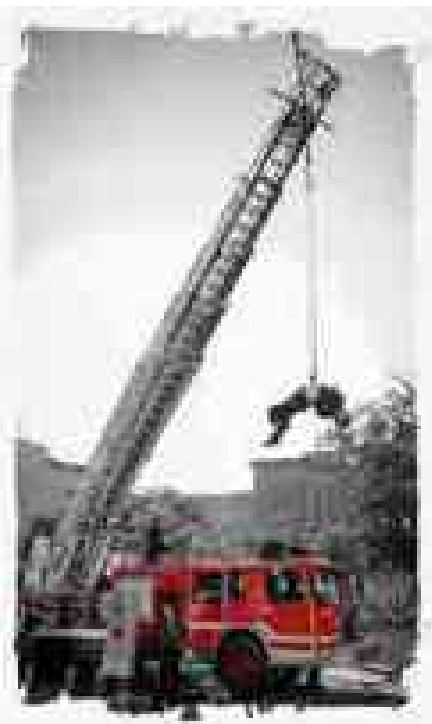
SPECTACLE SHOW	COMPAGNIE COMPANY	PAYS COUNTRY	DURÉE DURATION	CONTACT DE DIFFUSION BOOKING CONTACT
Jerry Tremblay Searching for Love	PS² Productions	Canada	60 min	Catherine Jacques, catherine@ps2productions.com
La Bagatelle du Roi des Miettes	La Croustade	Canada	65 min	Vincent Jutras, lacroustade.cirque@gmail.com
La Chute des Anges	Cie L'Oublié(e)	France	70 min	Julien Couzy, direction déléguée, julien.couzy@siparhasard.com
Royaume s'effondre	Maxim Laurin	Canada	50 min	Maxim Laurin, Créateur et interprète, maximlaurin@gmail.com
Silly Little Things	Trygve Wakenshaw	République tchèque <i>Czech Republic</i>	60 min	Christina Hinterberger, general manager, christina@auroranova.org
Spillover	Merlin Matthewson & Nadav Sadlik	Canada	20 min	Merlin Matthewson et/and Nadav Sadlik, Co-directeurs, merlinmatthewson@gmail.com
St.art	Cirk La Putyka	République tchèque <i>Czech Republic</i>	75 min	Vít Novák, vitek@laputyka.cz



Avec une plateforme variable et une échelle articulable, nous fait travailler et le respect du premier stagement pour offrir une expérience captivante, ludique et riche, ludique et fédératrice, répondant à toutes vos attentes et à la qualité de vos services. Engagement artistique et technique qui défie les attentes et redéfinit l'imagination.

With a dynamic and design and a rich emotional range, light, artistic and a few tricks come together to offer a captivating experience, uniting between the end user and the community, providing the latter with a high level of safety, fun and these services. An unforgettable artistic journey that defies expectations and reimagines the imagination.

**EN SHOW LE 7 JUILLET
ET LE 8 JUILLET**



ecoledecirque.com
@ecoledecirque



**FORMATION
SUPÉRIEURE
DEC-DEE**

ARTS DU CIRQUE





Start par/by La Puykka

PROGRAMMATION FESTIVAL EN EXTÉRIEUR

FESTIVAL OUTDOOR PROGRAMMING

TOURNÉE DES QUARTIERS

Neighborhood Tour

SPECTACLE SHOW	COMPAGNIE COMPANY	PAYS COUNTRY	DURÉE DURATION	CONTACT DE DIFFUSION BOOKING CONTACT
Eau là là	Becky Priebe	Québec, Canada	45 min	Sophie Picard, Compagnie des Autres: spicard.consultante@gmail.com



NOUVEAUTÉ DE L'ÉDITION 2026
NEW FOR THE 2026 EDITION

LA CIRCOTHÈQUE

Ce véritable carrefour vivant des arts du cirque propose une foule de performances et d'ateliers créatifs. Tout au long de la journée, prenez part à des ateliers de cirque, des activités de médiation culturelle et assistez à des performances circassiennes captivantes.

Pour profiter pleinement de l'ambiance festive, une offre de nourriture et de boissons sera également sur place. Une programmation rassembleuse et accessible à toute la famille vous y attend!

This vibrant hub of circus arts offers a wealth of performances and creative workshops. Throughout the day, take part in circus workshops and cultural outreach activities, and enjoy captivating circus performances.

To fully enjoy the festive atmosphere, food and drinks will also be available on-site. A program that brings people together and is accessible to the whole family awaits you!

ARTISTE	CONTACT
Solvin Arnold	@solvinarnold
Youssef Frigon	@yousseffrigon
Guillaume Blais-Morin	@guillaumeblaismorin
Loic Desjardins	@loic_cirque
Ambre Martial	@ambre.mrt_8
Alice Rodio Barbezat	@alice.rdi
Félix Frésard	@felix.fsd6
Hugo Rousseau	@hugo_rousseau83
Louis Egels	egelslouis@gmail.com
Evelyne Jobin	evelyneljobin@gmail.com
Erin Drumheller	@edrumhellercircus
Adrianna Rodrigues	contact@adriannarodrigues.ca
Fay Désir	@fycirque
Bianca et Natasha Hall	natashalexhall@icloud.com - Biancahall678@gmail.com
Tensei Ago	@tensei_dia
Vitor Martinez Silva	vitormartinezsilva04@gmail.com
Nacho Con Salsa	nachoconsalsa321@gmail.com
Marion Thomer	@mrnthmr
Thalia Rassaert	thalia.rsst@gmail.com

ÉCOLE	CONTACT
Académie de Cirque de Montréal	gestion@academiedecirque.com
Castellers de Montréal	info@castellersdemontreal.info
École Zani	Info@zaniclown.com
Académie des arts du feu	info@academiesartsdufeu.com
Circus Harmony	develop@circusharmony.org

Knitting Peace

Continues its journey with a **Canadian tour**, bringing its poetic language of connection and resilience to new audiences.

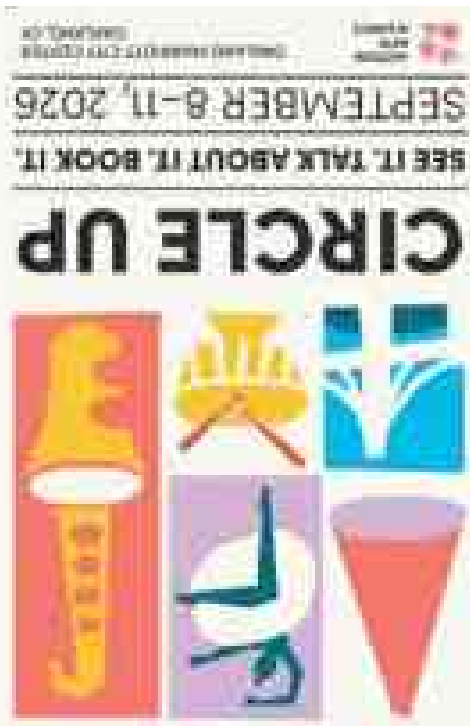
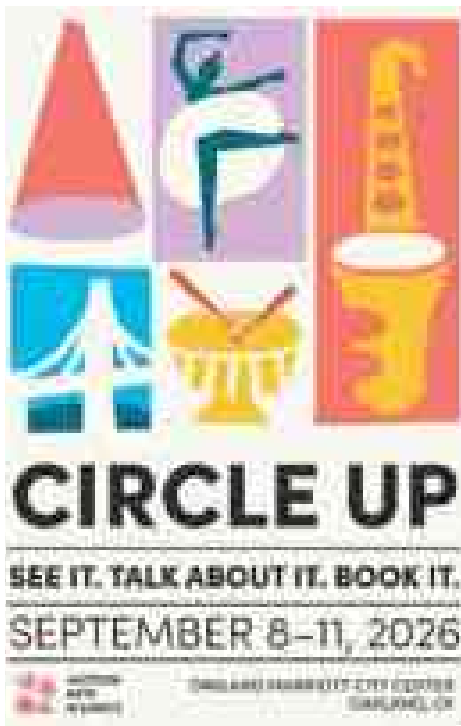
Vancouver (DanceHouse/ The Cultch), Quebec City (Le Diamant),
Montreal (TOHU)
from Jan 28 – Feb 14 2027

In parallel, Cirkus Cirkör is developing a new creation that will premiere in **2027**.



Photo: Joana Magalhaes

**CIRKUS
CIRKÖR**





SCANNEZ LE CODE QR

pour accéder à toutes les **INFORMATIONS PRATIQUES** de l'événement.



SCAN THE QR CODE

*to access all the **PRACTICAL INFORMATION** about the event.*

MERCI À TOUS NOS PARTENAIRES

Thank you to ours partners

Québec 

Canada 



Centre
d'arts et de
culture
de la région
de la Capitale-Nationale



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL



en piste

lojq Les Offices jeunesse
de la région de la Capitale-Nationale



HÔTEL ZERO | 1

nukleo.

PARTENAIRES ANNUELS DE LA TOHU / TOHU'S ANNUAL PARTNERS

Québec 

Montréal 

Canada 



Centre
d'arts et de
culture
de la région
de la Capitale-Nationale



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



LA PROMESSE TO
PROFITS À AGIR



Desjardins

La Caisse 

Klorio
Dr Pepper
Canada

FONDS



ClusterArts

GLOBAL

*Elevating Circus
Through Connection,
Collaboration
& Worldwide Touring.*

Featuring MICC pitches from:
Briefs Factory (AUS)
Aloft Circus Arts (US)
Right Way Down Circus (EUR)

Image: YOH by CIRQUEWORK
© Rei Yamada

www.clusterarts.com

À VOS AGENDAS ! SAVE THE DATE! 2027

FESTIVAL



8 - 18
JUILLET / JULY



**RENDEZ-VOUS ANNUEL
MICC ANNUAL MARKET**

12 - 15
JUILLET / JULY

SUIVEZ-NOUS / FOLLOW-US

 @lemicc

 @le_micc

 @internationalmarketofcontemporarycircus



<https://micc.tohu.ca>

ET INSCRIVEZ-VOUS À NOTRE INFOLETTRE ! / AND SIGN UP FOR OUR NEWSLETTER !